AÑO VIII — Núm. 2193 — Buenos Aires, Jueves, 17 de Febrero de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

El sainete tucumano

Solano Peña eliminado — Un poroto para CRITICA

La política de duplicidad y de confusionismo que ejercita el Peludo con denodadas actitudes está dando resultados macanudos. El mismo cacique de la Casa Rosada se encuentra perplejo y comienza a sentirse alarmado frente a tan imprevistas consecuencias de su "nueva escuela" de reparación electora.

Nuevo caso de sinceridad incorregible, nuestro inconmensurable apóstol, no teniendo ya felonía que hacer contra el "régimen", dió en ensayarlas con sus propios correligionarios.

¡Y qué cosa! Son, precisamente, los elementos más sumisos, más adulones, más serviles los que van pagando el pato.

Ahí están, sin ir más lejos, el asunto de las carreras y ayer mismo el de San Juan, en que un buen número de legisladores radicales han debido "definirse". ¿No es evidente que el Peludo ha provocado estas situaciones para poner en ridículo a sus más entusiastas defensores?

Pero no para en estos "cominos" la deslealtad del ensoberbecido mandón. Su fuerte es mantener en constante anarquía las filas reparadoras, seguramente por aquello de "dividir para reinar". Y con el jesuitismo conducente alimenta las esperanzas presupuestívoras y los sueños de espectabilidad de los directores de todos los grupos para darse luego, el placer de dejarlos en la estacada.

Es lo que está sucediendo en Tucumán. El Peludo fomentó allí la división y la anarquía en las filas reparadoras. Y los correligionarios tucumanos batieron, a este respecto, el record. Rojos, azules, blancos, negros, sovietistas, aquello es un cambalache redentor.

Y desalojado Bascary, los dirigentes de cada grupo recibieron la orden de proclamarse candidatos para suceder al impaciente empresario del casino local. Belascuain, primero, y, más tardo el cinemático Vera, Solano Peña, un doctor Pérez que trabaja de Lenine con paludismo, todos se sintieron papábiles y a todos el Peludo prometió su más decidido apoyo.

Los candidatos entablaron entre sí una lucha feroz y estimulados por el mandón se sacaron solidariamente el cuero de sus respectivas probidades. Hasta que... desde la calle Brasil se dispuso dar fin al sainete.

Y ahí lo tenemos a Vera dando mandobles a diestra y siniestra para reponer los morlacos que malgastó en la campaña; a Solano Peña renunciando indeclinablemente su candidatura y al referido doctor Pérez tomando quinina.

Entre tanto el Peludo ha restapado su real candidato. Es el señor Manuel Paz, fuerte hacendado de Tafí y gran productor de garbanzos. El ex recontrahortelano, montará la máquina a los efectos del caso.

Nos apuntaremos, pues, un modesto poroto. CRITICA predijo, con la anticipación debida, lo que está ocurriendo ahora. Con nuestra experiencia teatral advertíamos en el escenario tucumano el desarrollo de un divertido sainete. Sobre todo, desde la presentación del señor Solano Peña, candidato del novel peludista, don Carlos Alfredo Tornquist, por una lateral izquierda.

A semejante purgante reparador preferíamos el enema de don Octaviano para la desgraciada provincia. Al fin y al cabo, era un inofensivo medio terapéutico.

¿Qué sucederá ahora entre Tornquist y el Peludo? ¿Ocurrirán líos financieros?

¡Oído, Peludo!

El boletín oficial de la Avenida agota, en una de sus ediciones, los adjetivos ditirámbicos del léxico reparador, con motivo de la recepción de los empleados públicos y de la triple alianza boche-gaita-libanense al Asnorio.

El cocktail reparador de Ginebra, preparado por el Peludo y agitado por el desdichado Pollino, merece de los escribas del boletín los más serviles elogios y las más disparatadas y audaces afirmaciones.

Dice el boletín, refiriéndose a la política internacional del apóstol, entre otras cosas:

"Las manifestaciones de que ha sido objeto el ministro de Relaciones Exteriores en Río de Janeiro y Montevideo fuerzan a dirigir una mirada retrospectiva a la situación internacional argentina anterior a 1916. Por entonces la República mantenía relaciones vidriosas con los Estados continentales. Rodeábanos la prevención y el recelo. Una política hecha a la vez de presunción e ignorancia había conspirado contra nuestra posición histórica en la América latina. Habíamos dejado de ser la nación conductora que trazaba directrices al pensamiento político americano para aparecer ante los países hermanos como una entidad cartaginesa cuya prosperidad insolente humillaba y amenazaba la paz continental. Perdíamos los viejos amigos y no compensábamos esas pérdidas con amistades nuevas. Gradualmente alzábase en torno nuestro un círculo de desconfianza y recelos. Los países vecinos o limítrofes espiaban la frontera argentina con inquietud..."

¡Y basta! Los escribas del boletín ignoran o simulan ignorar la obra de solidaridad americana que realizaron los grandes estadistas del "régimen" y que culminó en la histórica entrevista del estrecho de Magallanes entre los presidentes Roca y Errázuriz. Pero no incurriremos en la simpleza de hacer historia.

Para la gloria del Peludo nos bastará por el momento, reproducir los conceptos de "El Comercio" un prestigioso diario del Perú:

"Es indudable que la actitud del doctor Pueyrredón en la Liga de las Naciones y los principios de prescindencia y de egoísmo jurídicos proclamados por el presidente Irigoyen y por parte de la prensa bonaerense han producido mal efecto en Perú, país que siempre fué muy amigo de la Argentina, cuyas relaciones con aquel pueblo conserváronse tradicionalmente cariñosas y cordiales."

. . . .

"Es útil que ese pueblo amigo se de cuenta de las consecuencias internacionales que ciertas orientaciones diplomáticas del señor Irigoyen están llamadas a tener en América, pues sabemos que el criterio gubernativo que hoy impera en la Argentina no es el de todo el país, y que en los círculos intelectuales cultos, así como en la masa popular, predominan las ideas contrarias."

¡Chúpate esa, Apóstol internacionalista!

Desde la barra

Sánchez Sorondo y Vedia disecaron ayer al Peludo frente a sus amigos de la Cámara.

El primero demostró que el regenerador máximo tiene gente en la azotea, que el traje de presidente de la república le queda grande y que además es un pelcador recalcitrante con sus propios partidarios.



...El señor Pueyrredón podrá ser un representante del presidente Irigoyen, pero nunca de la política nacional. Esto es notorio...

El mensaje sobre la comisión investigadora a San Juan es un documento para el juicio político y acaso el mejor fundamento para la adquisición de un chaleco de fuerza.

Don Delfor dió la nota.
¡Son puras paradas:



...Soy presidente de la comisión de negocios constitucionales y como tal debo sostener la Constitución, pero soy peludista de alma y aquí me tienen haciendo cabriolas...

¡Nadie les lleva el apunte:

En estas frases está contenido el pensamiento de la Casa Rosada.

En cuanto al lenguaje, es el mismo del presidente, traducido a la simplicidad callejera. Entre éste y aquél hay igual diferencia que entre "patéticas miserabilidades" y "es usted un triste miserable".

Demaría, con su voz de trueno, hizo resaltar la disidencia entre Molina y Vergara.

Es la disidencia entre la luz y la penumbra.

Vizcacha es inteligente y el patético Vergara sufre de mal de servir.



...En San Juan se vierte sangre por orden de los poderes oficiales y el gobernador, impávido, al día siguiente se pasea con los criminales...

En cuanto a la firmeza de actitudes, a los dos les viene pintiparado el título de marqués de las Cabriolas.

Había que verlo al pobre Vergara en sus resbalones. Daba lástima.

En la votación se produjo un balance "miserabilidoso" para el Peludo.

Beiró, del Valle, Enrique Martínez, Anastasi, Agüero Vera y los Cardarellis de siempre, inclusive el repetido señor Vergara, cuya actuación en Bahía Blanca lo condena a un presidencialismo fatal.

Todo lo decente e inteligente que hay en el señor radical votó en contra del



...Pamplina es la autonomía de las provincias; pamplinas en la honestidad de los funcionarios públicos; pamplina es el derecho de vivir; pamplinas son los negocios de la leña, de los metales, del azúcar, de los cueros, de la lana, del petróleo...

Peludo, verbigracia, Caracoche, modesto e incorruptible; Ferraroti, Daniel Fernández y muchos galeritas que recibirán su merecido.

Olfateamos un movimiento subterrá-



(A Beiró). ...El señor diputado ha votado la moción del señor diputado Sánchez Sorondo para oponerse a la moción del señor diputado Molina. (Risas y aplausos).

neo en la Cámara, claro está, debajo de la diputación radical.

Pereyra Rozas no concurrió ayer; también faltó Oyhanarte. Faltan los que mejor se conducen en los entreveros peludistas.

¿Qué ocurre?

Vizcacha y Beiró se trenzan a cada rato y el último hace el papel de ratón. Sólo Beiró y del V[illegible] defienden al Peludo.



...Dejémonos de pavadas. Demos el presupuesto. No estemos dando el espectáculo desconsolador de que en cuanto se abren las cámaras en seguida salta un ataque contra el presidente de la República, contra el gobierno de despotismo, contra el gobierno retardatario, contra el año 40 y una cantidad de pamplinas que no asustan a nadie, que nadie toma en cuenta, que mueren en el recinto porque en la calle nadie les lleva el apunte. ....

Frugoni guarda silencio. Deja el tercerismo para otra oportunidad. Se limita a votar en honor a su amigo Damianovich. ¡Qué amigos tienes, Frugoni!

Decididamente, San Juan es el principio del fin.

...¿Al archivo de hecho ha resuelto la presidencia? ¡Me gusta más!

El Peludo empezará a darse cuenta de que está en el quinto año de su período presidencial.

Azucarberry fué examinado como un chico por el cordobés Peña, que es un profesor por donde lo busquen.

Aquél no sabía nada de nada; se enredaba en las cifras. Ignora todo lo que no sea "negocio" de su casa de comisiones y consignaciones, cuyo comanditario es el presidente Peludo.

Diálogo en el debate del presupuesto:

Sr. Frugoni. — ¿El señor diputado es partidario del impuesto a la renta?

Sr. Peña. — Usted oiga, no más. (Risas).

Sr. Frugoni. — Yo siempre me siento discípulo ante el señor diputado, y como aprendo muy poco...

Sr. Peña. — Escuche. Y aquí no hay ninguna alusión a Temístocles: pega, pero escucha.

Sr. Frugoni.—Estoy dando una prueba de estoicismo. Estoy escuchando, pero sin oir.

Sr. Peña. — No le voy a aceptar eso, que usted se engañe a sí mismo.

LOTERIA NACIONAL

Con 80.000 pesos

15915

Con 10.000 pesos
7570

Con 1000 pesos
7496 21256 6576 16861 9099 24002
35690

Con 500 pesos
19723 10730 10017 33928 14663 16253
29464 6942 11241 7384 5179 26161
4742 13103 1049 26158 6450 31951
11389 17204 5858 11242 15629

CON 200 $
18595 9440 27148 9822 23437 20209
26492 27860 3876 27590 25444 10640
17464 25662 6914 2348 31924 33447
10938 5787 24356 23069 9249 34583

CON 100 $
28149 16211 11428 24775 16501 8850
5176 7971 15183 21119 8212 6724
33538 9059 7398 29962 35767 1818
25036 34800 6721 33584 19060 22611
37794

CON 30 $

Mil
052 527 664 656 538 390 264 358 186
600 677 307 143 224

Dos mil
001 279 241 665 259 562 367 946 712
059 537 409 977 517 585 469 091

Tres mil
896 746 598 123 962 357 693 029 910
272 331 387 147 125 363 109

Cuatro mil
530 308 871 324 433 758 389 200 029
843

Cinco mil
124 707 260 783 367 156 287 049 037
429 870 583 705 379 235 315 554 754

Seis mil
848 666 638 163 863 046 610 151 771
950 240 249 912 019

Siete mil
943 192 176 947 849 663 835 270 235
291 000 266 798 421 859 823

Ocho mil
510 672 898 085 254 201 617 170 835
599 884 081 370

Nueve mil
[illegible] [illegible] [illegible] 607 462 049 924 041 873
880 842 191

Diez mil
045 395 037 038 086 903 009 276 637
700 234 079 389 385 778 335 402 693

Once mil
615 116 888 758 674 173 568 565 942
468 932 724 666 206 289 032 808 605
303

Doce mil
040 818 544 738 771 732 183 271 320
419 819

Trece mil
815 531 086 898 042 553 017 585 007
495 476 790 015

Catorce mil
785 940 643 203 198 084 142 350 451
148 923 181 015 092 515 163

Quince mil
390 952 566 198 482 170 262 382 826
610 936

Diez y seis mil
521 271 995 708 517 163 589 051 595
997 840

Diez y siete mil
480 505 847 498 060 210 808 415 582
240 701 020 651 005 552 396

Diez y ocho mil
050 584 713 661 696 544 114 485 284
845 080 914 145 452

Diez y nueve mil
360 036 528 071 540 780 759 109 028
570 766 418 325 020 131 526 272 008
023 765 879

Veinte mil
187 095 685 088 838 930 425 098 674
917 259 170 119 063 779 752 203 507
606 909 994

Veintiún mil
325 916 716 169 315 940 353 581 639
718 547 269 741 749 259

Veintidós mil
095 810 782 224 767 148 384 711

Veintitrés mil
598 512 602 304 040 719 869 018 125
537 427

Veinticuatro mil
503 730 146 507 005 403 694 906 510
983

Veinticinco mil
500 416 114 442 675 743 794 934 839 208
870

Veintiséis mil
491 520 863 724 438 071 675 053 183 419
500 142 017 185 251

Veintisiete mil
172 184 311 013 175 699 027 805

Veintiocho mil
914 255 503 811 450 930 056

Veintinueve mil
065 876 966 304 896 028 859 476 905 020
655 100 288 296 739 184 27[illegible]

Treinta mil
100 098 432 759 172 315 794 616 635 366
766 424 630 196

Treinta y un mil
576 669 710 908 402 087 049 030 642 661
237 518 323 748 930 097

Treinta y dos mil
774 095 995 654 854 038 838 877 356 105
073 037 230 888 441

Treinta y tres mil
761 253 013 998 720 997 384 457 165 243
228 926

Treinta y cuatro mil
889 581 455 593 266 108 038 113 441 591
469

Treinta y cinco mil
112 779 172 147 236 821 526 645 613 618
338

Treinta y seis mil
084 401 361 509 667 619 994 050 754 470
101 822 102 973 122 316

Treinta y siete mil
514 438 463 657 212 161 337 457 213 089
725 213 117 951

Del trust al estanco del tabaco sólo hay un paso

Quiénes firman la solicitud al Congreso para que siga en vigencia la ley de los 12 cigarrillos

Son todos empleados del "trust" de los "43" — Los pequeños manufactureros se niegan a suscribir esa solicitud—Las actividades de Carlos Alfredo Tornquist, — Un agente de Gaona en la comisaría

Está en gran movimiento la vasta asociación comercial que trafica con todo lo traficable, y que tiene por hitos finales de tan complicada urdimbre,— en un extremo al señor Garesio (Maipú 596) y del otro a Carlos Alfredo Tornquist (B. Mitre 531).

El "trust" del tabaco, la ruleta de Tucumán, los Pigall, Madame Giachette... He ahí cosas complicadas, distintas, y sin embargo concomitantes, que preocupan por igual a ese financista impaciente que es don Carlos Alfredo Tornquist.

Pero el asunto del día no es la enfermedad de Caruso.

Es, simplemente, la amenaza de que al tratarse el presupuesto la cámara se de cuenta de la enormidad que significa para la industria libre, para los intereses fiscales y para los plantadores de tabaco la ley de los 12 cigarrillos y la deje sin efecto.

Ello es muy posible.

De cualquier manera las cosas no se harán esta vez entre gallos y media noche.

Ya se ha ventilado bastante el asunto del "trust" del tabaco, de ese indigno monopolio que llegará tarde o temprano al

Estanco del tabaco:—

Los dirigentes del "trust" de los "43", únicos causantes de esa ley monstruosa que despoja impunemente al fumador del 15 o del 33 o|o del tabaco que le correspondía,—no disimulan su intención de ir directamente al estanco.

¿Saben nuestros lectores lo que es el estanco?

Es sencillamente la anulación del fumador. Se le da el tabaco que quiere. Y los argentinos que han viajado por Europa han podido sufrir el pésimo tabaco que se consume en algunos países donde está estancado el tabaco en manos de un sindicato explotador único. Es lo que se quiere hacer aquí. Del "trust" al estanco solo hay un paso. Pero debajo hay un abismo: el pueblo, que se puede tragar a los que juegan con sus intereses.

Una solicitud—El "trust" en danza— ¡Ojo, señores diputados!—

El fantasma de la derogación de la ley de presupuesto que perjudica al consumidor y no beneficia más que al "trust" ha puesto en movimiento a los señores Gaona, Pasman,—que se cree que formalizar un "trust" es lo mismo que hacer tongos en las carreras,—y al pintoresco, y radical, y bailable financista Carlos Alfredo.

Ellos han regimentado una cantidad de testaferros para que se presenten al congreso solicitando que continúe en vigencia la ley de los 12 cigarrillos.

Como vamos a demostrarlo más adelante, los firmantes de ese petitorio o son empleados del "trust" o son sus deudores, sus depositantes, etc.

Una pregunta—

Y antes que nada una pregunta:

¿Puede concebir nadie que haya manufactureros interesados en la ley de los 15 gramos? Nadie. Solamente el "trust", que con la ley ha quebrantado toda competencia y gana en una diferencia media del 20 o|o sobre 33 millones de atados mensuales, la extravagante cantidad de ocho millones de pesos anuales.

El pequeño manufacturero—

La solicitud redactada por Gaona y por Carlos Alfredo Tornquist, va siendo presentada a pequeños manufactureros, sin importancia comercial. Ese trabajo ha sido encomendado por el "trust" a un señor Cadario, elemento incondicional de Piccardo, dueño del depósito de los "43" en La Plata, calle 7 entre 50 y 51.

No quieren saber nada...—

Es claro que los pequeños manufactureros no quieren saber nada de semejante solicitud, que va directamente contra sus intereses.

Entonces se ha echado mano a la esclavizada clase de los depositantes. Un dueño de depósito no es más que un esclavo del "trust". Trabaja y vende para el "trust", y está en la obligación de servir al "trust" en cuerpo y alma.

Entre esta clase de esclavos de la industria despótica del "trust", se han buscado firmas para la solicitud al congreso. Es decir, los mismos empleados del "trust", es decir, el "trust" mismo, por delegación pícara y taimada, se presenta ante el congreso solicitando una cosa que es la más enorme injusticia de estos últimos tiempos.

Los firmantes—

Y como prueba de lo que decimos ahí va el nombre de alguno de los firmantes:

Encabeza la lista el señor Gerardo Martínez, dueño de depósito en la capital federal, "enfant gaite" de Piccardo, quien le da preferencia en todos sus artículos.

Sigue los señores Antonio Morales, Francisco Blanco, Hoogen Hnos., Mascalín y Celazco, Juan Pascual, etc., todos empleados o tributarios del "trust" de los "43".

Mañana hablaremos de las simulaciones del "trust" y de las marcas que posee bajo su control y que tienen por misión hacer creer al público que existe una competencia efectiva en la industria del tabaco.

Un siervo de Gaona en la comisaría—

Recibimos y publicamos la siguiente nota del secretario de la Liga Nacional contra los "Trust".

"Señor director:

Desde hace varios días notábamos con profunda sorpresa e indignación que los carteles que pegábamos en la calle con nuestro primer manifiesto contra el "trust" del tabaco, era arrancado media hora más tarde por sujetos organizados con tal fin.

"En vista de semejante actitud del "trust", uno de nosotros trató de fiscalizar anoche la distribución de los carteles, y como consecuencia de ello pudimos comprobar que el jefe de los "rasqueteadores" era Miguel Rossi, a quien denunciamos en la comisaría 2a., donde quedó detenido.

Rossi declaró ser empleado de Gath y Chaves,—lo que no es cierto,—negándose a declarar los móviles que le llevan a levantarse a las 6 de la mañana para arrancar nuestros carteles.

En fin: ha caído un soldado de la tiranía industrial. El señor Gaona puede reponerlo. Total, no le costará más de 20 pesos por noche.

Saludo al señor director muy atte.

El secretario."

El "cuspideamiento" bonaerense

Tòcale el turno a la Direcciòn de Rentas

Incapacidad y pillerìa o en el peor de los casos las dos situaciones

Se burlan leyes y reglamentaciones para coimear y favorecer paniaguados politicos

Concretos que agrega este diario a los enunciados por la comisión parlamentaria en su informe

Nos ocupamos ayer del desbarajuste de la Dirección de Rentas provincial, con motivo del informe presentado por la comisión parlamentaria.

Se agrega, con una evidencia lamentable decíamos, una repartición más a la larga lista de las saqueadas, llámense Meridiano V., Dirección de Salubridad, Departamento del Trabajo, Policía, Melchor Romero, Policlínico, etc. en definitiva que fuera más corto enumerar donde no ha andado la reparación que donde se ha movido.

Lo que fué y lo que es la Dirección de Rentas—

La Dirección de Rentas era una repartición modelo. En la época que la dirigía Ameghino, hasta del extranjero venían visitas, que interesadas por su funcionamiento, solicitaban informe sobre el mismo.

El fichero de la Dirección de Rentas era una maravilla de prolijidad y control para la percepción de la renta.

En la Dirección había orden, honestidad, capacidad y no ofuscasión e ignorancia.

En los ministerios de Ortiz de Rozas, Ahumada—actual regenerador— Wigel Muñoz, Robirosa, no se atendían recomendaciones—y obsérvese que hacemos justicia distributiva; no nombramos al Sr. López Buchardo, excelente persona, pero deplorable ministro de Hacienda.

Lo que es la Dirección—

No se habla de un caso, dos, o tres, el informe de la comisión habla, como en los expedientes judiciales.

"El caso Graciarena", "Exigibilidad del impuesto", "Acopladores por cuenta ajena", "Acopladores por cuenta propia", "[illegible]", "Puertos y frigoríficos", "Habilitado de la dirección general de rentas", "Caso de Castelli", "Caso de Dolores", y en otros con los que por deficiencia, desidia o equívoca interpretación de las leyes y reglamentaciones que rigen para la percepción de los diversos impuestos, resulta perjudicado en sumas de consideración el tesoro de la provincia de Buenos Aires.

La comisión, como dijimos, se refiere también extensamente a la concesión de patentes para la explotación de juegos de azar, y dice en su informe:

"Una de las cuestiones que le ha tocado estudiar a esta comisión por especial encargo de la H. Cámara y de la que resulta probada la forma incorrecta en que se manejan los intereses de la provincia, es la que se refiere a la concesión de la patente fija para la explotación del juego en Mar del Plata.

Como se ha dicho, ha sido imposible a la comisión obtener el expediente relativo a este asunto, pero sus constancias son de pública notoriedad, tanto que fué el motivo del comentario unánime de toda la prensa de la provincia y de la capital federal.

Por los antecedentes que conoce la comisión y que no habrán escapado tampoco a la observación de la H. Cámara, queda demostrado de una manera incontrovertible que la Dirección General de Rentas, con la adquiescencia del Poder Ejecutivo, vicia el texto expreso de las leyes sobre el juego de azar, la ley de patentes fijas en su parte pertinente y los decretos reglamentarios publicados con su propia firma".

¿Quién es el responsable?—

La comisión no utiliza eufemismos para decirlo:

"Recae directamente, y ante todo, sobre la Dirección General de Rentas, confiada a un ciudadano cuya falta de competencia y dedicación a los altos intereses confiados a su custodia, se han puesto en evidencia en los expedientes estudiados, y seguidamente en el P. E., constitucionalmente responsable de la marcha de la administración, en cuyas manos está, por lo tanto, el poder de dictar las medidas que esos intereses demanden".

El Director de Rentas es el Sr. Félix Aranz—médico (esto es colosal, solamente a Crotto se le ocurren esas cosas: aplicar la anatomía y fisiología a la percepción de la renta!)—dice todo el mundo qué hombre honesto y de fortuna, condición ésta que hace fundar la rara posibilidad de una situación así en el funcionario radical, ya erotista ya peludista.

¿El Sr. Arauz es un pillo?
¿El Sr. Arauz es un inepto?
¿Las dos cosas?

Lo que puede ocurrir—y es lo más probable—es que el bueno del Sr. Arauz ignore todo lo que pasa a su alrededor. Es una creencia muy generalizada que se puede servir para todo—y es condición de ignorante solucionar sin dificultades todos los problemas. Por lo general el más necio de la sala sabe perfectamente el secreto del baúl misterioso. ¿Será necesario repetir la fábula de "Le singe et la lanterne magique", el caso del pavo que veía bien, pero distinguía poco, apesar de que la linterna no tenía luz?

Puede que le ocurra eso al Sr. Arauz: vé, pero no distingue bien.

Todo el mundo sabe cómo se hace el despacho en una repartición. Tiene que ser el sobre la base de la más absoluta confianza de la gente de abajo. La consulta del expediente, las firmas de trámite, los informes y las definitivas tienen que ser hechas por las explicaciones que dan los empleados ya prácticos, ya técnicos, que asesoran al funcionario. ¿Tenía o tiene confianza el Sr. Arauz en sus empleados?

Nosotros creemos que allí se ha hecho herejías, con la pobre renta. 16 millones no es moco de pavo y como se verá más adelante por los concretos que agregamos, la cosa se aumenta en uno y medio o dos millones más, lo que ha perdido la provincia por obra y gracia de la regeneración en marcha.

Más concretos—

¿Conoce la comisión investigadora varios expedientes que Antonio Garese presentó a la Dirección de Rentas y que aumenta en un millón y medio o dos más la defraudación de la renta?

Si no lo conoce, ahí van;

Buenos Aires junio 1o. de 1920.

Señor director general de rentas de la provincia de Buenos Aires:

Antonio Garese, constituyendo domicilio legal en la calle 53 No. 368, a Vd. expone:

Que de acuerdo con lo que dispone la ley de impuestos al comercio e industrias vengo a expresar que el capital en giro por la sociedad anónima "La Scandia", propietaria de fábricas de manteca, cremerías, etc., en la provincia de Buenos Aires (Bahía Blanca, etcétera) no es el que corresponde.

En efecto, según la memoria y balance general que acompaño correspondiente al ejercicio terminado el 31 de mayo de 1919, presentado a la asamblea general de accionistas el 28 de agosto de 1919, la fábrica de manteca de Bahía Blanca ha elaborado 3.14.181 kilos de manteca o sean en 12 meses, tomando el promedio mensual desde el 1o. de octubre de 1917 a mayo 31 de 1919, la cantidad de 1.916.508 kilos, lo que a razón de 1.70 el kilo como promedio de un total de ventas de 3.258.063 pesos m|n., sobre el cual la taza del impuesto debe percibirse. Además esta sociedad tiene varias cremerías en la provincia, donde se elaboran caseína, suero de caseína, cuyo importe total puede avaluarse a seiscientos mil pesos m|n. al año. En resumen "La Scandia ha vendido en 1919 un promedio de tres millones ochocientos cincuenta y ocho mil pesos m|n., siendo probablemente mucho mayor por haber implantado en el año 1919 una fábrica de manteca en Olavarría.

En resumen, el que suscribe:

1o. Denuncia a la S. A. "La Scandia" por haber efectuado una declaración inferior al verdadero capital girado en 1919.

2o. Asegura que la misma infracción se ha realizado en años anteriores por la misma sociedad.

3o. Solicita que se efectúe la investigación correspondiente a la mayor brevedad con todas las garantías de imparcialidad y de competencia por parte del personal y simultáneamente para las sociedades que denuncio en esta fecha.

4o. Que dada la complejidad de las operaciones realizadas por esta sociedad es necesario que se designe una persona competente en la explotación lechera del país para poder indicar claramente las explotaciones industriales realizadas y su relación entre sí, así como el verdadero precio de venta de los productos elaborados.

5o. Que se sirva tenerme por parte con todos los derechos que me concede la ley de la materia. Será justicia.

Otro sí digo: Este escrito anula el anterior que presenté con fecha mayo 5 ppdo.

Expedientes: de 47.862 a 47.866 inclusive.

Buenos Aires, junio 1o. de 1920.

Señor director general de rentas de la provincia de Buenos Aires:

Antonio Garese, constituyendo domicilio legal en la calle 53 No. 368, a Vd. expone:

Que de acuerdo con lo que dispone la ley de impuestos al comercio e industrias vengo a expresar que el capital en giro por la sociedad anónima "La Tandilera", propietaria de una fábrica de manteca y por lo menos 18 fábricas de queso y cremerías en la provincia de Buenos Aires (Tandil, etc.) no es el que verdaderamente le corresponde.

En efecto, según la memoria y balance general correspondiente al ejercicio terminado el 30 de septiembre de 1919 elaboró las siguientes cantidades de productos: queso, 2.382.269 kilos; manteca, 1.658.163 kilos; caseína, cantidad no indicada; suero de caseína, cantidad no indicada. Calculando el precio de venta mínimum del queso y de la manteca a 1.70 el kilo estas ventas arrojan un total de (6.868.734 pesos m|n.) [illegible] seis millones ochocientos sesenta y ocho mil [illegible] y cuatro pesos m|n., si a esto se agrega alrededor de 700.000 pesos como importe de la venta de caseína y de suero de caseína, tenemos como capital girado un mínimum de 7.568.734 pesos m|n. En cuanto a la cantidad de productos elaborados en 1919 ha sido mayor que en años anteriores, de ahí que el verdadero capital en giro empleado en todo el año de 1919 debe alcanzar una suma mayor a aquella del ejercicio de 1918-1919.

En resumen, el que suscribe:

1o. Denuncia a la S. A. "La Tandilera" por haber efectuado una declaración inferior al verdadero capital girado en 1919.

2o. Asegura que la misma infracción se ha realizado en años anteriores por la misma sociedad.

3o. Solicita que se efectúe la investigación correspondiente a la mayor brevedad con todas las garantías de imparcialidad y de competencia por parte del personal y simultáneamente para las sociedades que denuncio en esta fecha.

4o. Que dada la complejidad de las operaciones realizadas por esta sociedad es necesario que se designe una persona competente en la explotación persona competente en la explotación ramente las explotaciones industriales realizadas y su relación entre sí, así como el verdadero precio de venta de los productos elaborados.

5o. Que se sirva tenerme por parte con todos los derechos que me concede la ley de la materia. Será justicia.

Otro sí digo: Este escrito anula el anterior que presenté con fecha mayo 5 ppdo.

Buenos Aires, junio 1o. de 1920.

Señor director general de rentas de la provincia de Buenos Aires:

Antonio Garese, constituyendo domicilio legal en la calle 53 No. 368, a Vd. expone:

Que de acuerdo con lo que dispone la ley de impuestos al comercio e industrias vengo a expresar que el capital en giro por la sociedad anónima "La Martona", propietaria de fábricas de manteca, higienización de leche, cremerías, etc., en la provincia de Buenos Aires, no es el que verdaderamente le corresponde.

En efecto, según el balance general del 31 de diciembre de 1919, aprobado sin modificación por la asamblea, así como la cuenta de ganancias y pérdidas del 31 de diciembre de 1919, figura en el haber un beneficio sobre "mercaderías", es decir, venta de leche, manteca, queso, etc., de (1.808.048,45) un millón ochocientos ocho mil con cuarenta y ocho pesos y cuarenta y cinco centavos.

Ahora bien; para obtener esa ganancia ha tenido que girar un promedio de diez y ocho millones de pesos al año, aunque nunca la carencia de ganancias no impediría de haberse girado un gran capital.

En resumen, el que suscribe:

1o. Denuncia a la S. A. "La Martona" por haber efectuado una declaración inferior al verdadero capital girado en 1919.

2o. Asegura que la misma infracción se ha realizado en años anteriores por la misma sociedad.

3o. Solicita que se efectúe la investigación correspondiente a la mayor brevedad con todas las garantías de imparcialidad y de competencia por parte del personal y simultáneamente para las sociedades que denuncio en esta fecha.

4o. Que dada la complejidad de las operaciones realizadas por esta sociedad es necesario que se designe una persona competente en la explotación lechera del país para poder indicar claramente las explotaciones industriales realizadas y su relación entre sí, así como el verdadero precio de venta de los productos elaborados.

5o. Que se sirva tenerme por parte con todos los derechos que me concede la ley de la materia. Será justicia.

Otro sí digo: Este escrito anula el anterior que presenté con fecha mayo 5 ppdo.

Buenos Aires, junio 1o. de 1920.

Señor director general de rentas de la provincia de Buenos Aires:

Antonio Garese, constituyendo domicilio legal en la calle 53 No. 368, a Vd. expone:

Que de acuerdo con lo que dispone la ley de impuestos al comercio e industrias vengo a expresar que el capital en giro por la sociedad anónima "The River Plate Dairy Co. Ltda.", propietaria de cremerías en la provincia de Buenos Aires, no es el que verdaderamente le corresponde.

En efecto, según la memoria y balance general presentado a la asamblea general de accionistas el 30 de septiembre de 1919 fueron elaborados en la fábrica "Progreso", establecida en la capital federal, con la crema proveniente de cremerías establecidas en la provincia de Buenos Aires, 2.171.443 kilos de manteca, lo que a un precio de venta medio de pesos m|n. 1.70 da la cantidad de $ 3.621.135. El importe de caseína y suero de caseína fabricada, según el balance adjunto, alcanzaría a 1.000.000 de pesos m|n., o sea un total de venta para dicha fábrica de 4.691.435 pesos m|n. En cuanto a la cantidad de productos elaborados en 1919 ha sido mayor que en años nateriores, de ahí que el verdadero capital en giro empleado en 1919 sea también mayor.

En resumen, el que suscribe:

1o. Denuncia a la S. A. "The River Plate Dairy Co. Ltda." por haber efectuado una declaración inferior al verdadero capital girado en 1919.

2o. Asegura que la misma infracción se ha realizado en años anteriores por la misma sociedad.

3o. Solicita que se efectúe la investigación correspondiente a la mayor brevedad con todas las garantías de imparcialidad y de competencia por parte del personal y simultáneamente para las sociedades que denuncio en esta fecha.

4o. Que dada la complejidad de las operaciones realizadas por esta sociedad es necesario que se designe una persona competente en la explotación lechera del país para poder indicar claramente las explotaciones industriales realizadas y su relación entre sí, así como el verdadero precio de venta de los productos elaborados.

5o. Que se sirva tenerme por parte con todos los derechos que me concede la ley de la materia. Será justicia.

Otro sí digo: Este escrito anula el anterior que presenté con fecha mayo 5 ppdo.

Buenos Aires, junio 1o. de 1920.

Señor director general de rentas de la provincia de Buenos Aires:

Antonio Garese, constituyendo domicilio legal en la calle 53 No. 368, a Vd. expone:

Que de acuerdo con lo que dispone la ley de impuestos al comercio e industrias vengo a expresar que el capital en giro por la sociedad anónima "Luis Magnasco y Cía. Ltda., Mantequería Modelo", propietaria de cremerías y queserías en la provincia de Buenos Aires, no es el que verdaderamente le corresponde.

En efecto según la memoria y balance general terminado el 31 de julio de 1919, presentado a la asamblea de accionistas el 23 de septiembre de 1918, la cuenta de ganancias y pérdidas arroja en el rubro de mercaderías y productos elaborados un beneficio de un millón quinientos noventa y ocho mil doscientos diez y siete pesos con cuarenta centavos m|n. (1.598.217, o sea a razón de 101 de beneficio, un capital girado de (15.982.174) quince millones novecientos ochenta y dos mil ciento setenta y cuatro pesos m|n.

Como durante el año de 1919 esta sociedad ha adquirido nuevas cremerías, resulta que el capital girado es aun mucho mayor en este año.

En resumen, el que suscribe:

1o. Denuncia a la S. A. "Luis Magnasco y Co. Ltda." por haber efectuado una declaración inferior al verdadero capital girado en 1919.

2o. Asegura que la misma infracción se ha realizado en años anteriores por la misma sociedad.

3o. Solicita que se efectúe la investigación correspondiente a la mayor brevedad con todas las garantías de imparcialidad y de competencia por parte del personal y simultáneamente para las sociedades que denuncio en esta fecha.

4o. Que dada la complejidad de las operaciones realizadas por esta sociedad es necesario que se designe una persona competente en la explotación lechera del país para poder indicar claramente las explotaciones industriales realizadas y su relación entre sí, así como el verdadero precio de venta de los productos elaborados.

5o. Que se sirva tenerme por parte con todos los derechos que me concede la ley de la materia. Será justicia.

Otro sí digo: Este escrito anula el anterior que presenté con fecha mayo 5 ppdo.

Policía

El hecho sangriento desarrollado ayer entre los obreros del molino Río de La Plata

En los molinos del Río de la Plata, allá en el dique 3, los obreros molineros que estuvieron en huelga largo tiempo, trabajaban de nuevo, aunque no habían logrado triunfar. Algunos obreros que no estaban de acuerdo con esa vuelta a las tareas, rondaban el lugar esperando el momento de tomar represalias, y eran frecuentes los altercados entre unos y otros, en los momentos en que los trabajadores abandonaban el molino. En estos últimos tiempos habían resultado heridos en esas diarias batallas "a trompis" Tomás Lascivita, José Russo, Antonio Alvarez, Francisco Mouchar-de y algunos otros, aunque todo esto no tenía mayor importancia. Es digno de mención lo que sucedió anoche en el mismo interior del molino. Fué así: varios de los que trabajaban tuvieron una discusión con otro que durante la huelga no los acompañó; es Arístide Gallazo. Lo encerraron en una habitación, y allí lo golpearon, después de haberlo insultado, sacándole además todo el dinero que tenía encima. Acto continuo y no se sabe por qué ni cómo, todo el galpón de trabajo quedó a obscuras. Entonces el bombero de guardia acudió alarmado a ver qué es lo que pasaba, siendo atacado en forma cobarde por un grupo que en medio de la tiniebla lo golpeó, con palos y otras armas. El bombero — José Ruiz — resultó herido de importancia. Ruiz al ser atacado desnudó un cuchillo y con él infirió una profunda puñalada a uno de los atacantes, llamado César Samarchesi. Avisada la policía de lo que pasaba, concurrió al lugar, encontrando a Ruiz en un estado desesperante, perdido el conocimiento. Fué conducido al hospital Rawson. También está grave Samarchesi. Inició el sumario el personal de la 22. Los agresores de Ruiz han huído.

Cómo se envenena la pobre gente

En el hospital Cosme Argerich se hallan en asistencia tres personas que se han envenenado en uno de esos inmundos cafés que hay por ahí. Son ellos Rodolfo Arata, Vicente Cervegna y Roque Sito. Intervino en el asunto la seccional 24.

Información de último momento

Los robos en los vapores. — Detención de un sujeto y secuestro de mercaderías—

De un tiempo a esta parte, una serie de sujetos de malos antecedentes, han elegido como centro para sus operaciones delictuosas, las bodegas de los barcos que amarran en nuestro puerto, por resultarle ello proficuo a la realización de sus planes, desde que, valiéndose de su transitoria condición de estibadores logran ser admitidos abordo sin mayores inconvenientes. En virtud de ello el jefe de la sección robos y hurtos comisario don Federico S. Foppiano, convino con el auxiliar don José Urruchúa en establecer una rigurosa vigilancia en el puerto a objeto de poner término a esos hechos que venían siendo la pesadilla de consignatarios y cargadores. Esa medida dió los resultados apetecidos, pues el 8 del corriente, a las 11 horas y 30 el sargento Esteban Oviero, de la sección guarda costas, advirtió que un sujeto descendía del vapor Lord Ormonde y llevaba sus ropas visiblemente abultadas lo que no dejaba duda de que entre ellas había ocultado objetos provenientes del vapor denunciado.

Al percatarse de la presencia de Oviero, dicho sujeto emprendió vertiginosa carrera y se ocultó entre los cajones que existen depositados en uno de los galpones del dique 3, pero al rato volvió a salir perdiéndose de vista a su perseguidor a quien no le fué posi [redacted] cantidad de pares de [redacted] de seda para señora, cueros de cabritilla fina para manufacturar calzado, un cinturón, blusa, faja y pañuelo, abandonado por el prófugo. Comisionados los empleados Landaburu, Posadas, Donovi y Souza para la aprehensión del sujeto en cuestión el último de los nombrados logró arrestarlo al día siguiente en la calle San Juan y Balcarce, comprobándose por intermedio de aquellos empleados, que las mercaderías referidas eran de pertenencia de una fuerte casa comercial de esta plaza y que el autor del hecho para llevarlo a cabo, había roto uno de los cajones y héchole saltar los sunchos que lo aseguraban, sustrayendo luego los efectos que ocultó y abandonó al ser perseguido por la policía.

El prevenido resulta llamarse José López o Román (a) Titero, registra otros hechos análogos y fué puesto a la orden del señor juez federal Dr. Miguel L. Jantus a quien se le hizo entrega del sumario instruído con tal motivo.

Un peón de cocina aprovechado. — Secuestro de cubiertos—

El comisario Foppiano jefe de la sección robos y hurtos de investigaciones, en conocimiento que el sujeto de malos antecedentes Eduardo Zuñiga (a) el Madrileño, acostumbraba solicitar ocupación como peón de cocina al solo objeto de sustraer efectos de valor en la primera oportunidad que se le presentara, ordenó al auxiliar don José Urruchúa que le estableciera una discreta vigilancia para conocer sus manejos. Para tal fin se comisionó a los empleados Landaburu, Posadas y Donovi, quienes después de un tiempo pudieron comprobar que el nombrado poseía en su domicilio una serie de cubiertos de plata los que aquéllos secuestraron y de averiguaciones posteriores, logróse saber que pertenecían al Plaza Hotel, donde Zuñiga había trabajado.

Este fué arrestado y alojado en la alcaidía del departamento central a disposición del juez que entiende en la causa.

En un inquilinato

A RAIZ DE UN ALTERCADO, UN HOMBRE MATA A OTRO DE UN TIRO EN EL CORAZON

Benito López, español, de 53 años de edad, soltero, ocupaba una pieza en el inquilinato Carlos Calvo 1546, con un compañero de trabajo llamado Ramón Fraga.

Ayer, a las 6 de la tarde, Gabriel Lamor, también español, de 34 años, casado, fué a visitar a Fraga, con quien mantenía relaciones amistosas. El compañero de pieza de éste, había sostenido días atrás un altercado con Lamor por causas insignificantes. Así fué que al penetrar el último en la habitación, López le ordenó que se retirara, originándose un cambio de palabras que pronto degeneró en lucha, rodando ambos sobre la cama del segundo.

López extrajo entonces un revólver que guardaba bajo la almohada, y mientras con una mano mantenía inmovilizado a su adversario, con la otra le hizo un disparo a quemarropa, interesándole la bala el corazón, y produciéndole la muerte instantáneamente.

La escena se desarrolló tan rápidamente que Fraga no pudo evitarla.

Un agente de la 18a. detuvo al criminal, secuestrándolo el arma. Se dió aviso del hecho al juez de instrucción doctor Ortiz de Rozas.

Chafalonía

Siguen los petardos—

En la puerta del garage de la Sociedad Cooperativa de Propietarios de Automóviles Particulares, reventó un petardo. La policía trata de saber quién lo puso. Seguramente algún exaltado. Bueno. Después del estallido, miedo. Y después nada. Los de Orden Social, andan a la pesca.

Detención de un malo—

En la jurisdicción de la seccional 17, fué detenido un malo, a quien se buscaba hace tiempo.

Es el negro Pinto, que parece que tiene algo que ver con Marta Goñi, la piba detenida en el bailongo del Luna Park. Sumario en puerta.

Movimiento obrero

UNION CHAUFFEURS

(Comunicado oficial)

Compañeros:

La C. A. os invita a la Asamblea General de socios que se realizará el día jueves 17 del corriente a las 21 en la "Giusepe Garibaldi" sito Sarmiento 2419, a los efectos de tratar la siguiente

Orden del día

1o. Reintegración de la C. A.
2o. Nombramiento del Delegado al C. pro presos.
3o. Correspondencia.
4o. Asunto Lavadores (cuarto intermedio).
5o. Asunto casa Ford y demás en conflicto.
6o Informe del D. del C. de Huelga a Campana.
7o. Asuntos varios.

Vista la importancia que encierran los asuntos a debatir, se recomienda a los socios puntual asistencia.

La Comisión.

Buenos Aires, febrero de 1921.

OBREROS TALABARTEROS Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Este sindicato, efectuará asamblea general ordinaria para el viernes a las 20 horas en Venezuela 2502 a fin de tratar la siguiente

Orden del día

1o. Acta, Balance, Correspondencia.
2o. Circular de la F. O. R. Bonaerense.
3o. Moción de adhesión a la F. O. R. A. C.
4o. Proyecto de reglamentación de la C. de P.

El Secretario.

Boicot al 43.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Durán y Echevarría

Por disposición del señor juez de 1a. instancia doctor Fernando Colombres, se hace saber que los martilleros Durán y Echevarría procederán a vender en remate 84 animales yeguarizos, el día 20 de febrero, a las 13, en su local de remate-feria de Roque Pérez, cuya venta ha sido ordenada en el concurso del doctor Angel Rodiñi, que tramita ante la secretaría del autorizante.—Buenos Aires, febrero 14 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de primera Instancia de la capital de la República doctor don Ulaulslao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don **Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenburg**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Nañez de Acuña** o **Clara Nañez de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. Marín**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos os que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Biancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. B. Del Castillo Quesada**, secretario.

Teatros

Caruso se muere

RECUERDOS INTIMOS

El divo está agónico en Nueva York. ¿Publicar el retrato? ¿Decir que es napolitano, que tiene 48 años, que a los 11 años tenía voz de contralto, que el organista de Santa Ana de Nápoles lo descubrió y lo contrató para el coro, que fué soldado del 13 de línea italiano, que debutó en 1895, cuando tenía 22



Auto retrato de Caruso que con gran desprendimiento nos ofreció la Giachetti.

años, que cantó una "Boheme" de Leoncavallo que no fué gran cosa? No vale la pena.

Lo interesante en estos casos y tratándose de un artista célebre, es buscar en su vida íntima alguna anécdota o algún episodio que señale rasgos espirituales.

Y el repórter, con ese propósito, se lanza a la calle, rumbo a la casa de placer de la señora Giacchetti que en otros tiempos felices—¡ay de la dicha pasada!—fué cariñosa compañera del gran cantante.

—Signora....

—Signore...

—Caray, signora... No se trata de "alloggio", ni siquiera del exquisito bullón que usted proporciona a sus clientes....

—Oh, grazie, caro mio!

—Una cuestión sentimental, signora. ¿Suele usted desmayarse fácilmente?

—Non comprendo... ¿Forse?...

—Se trata, signora, de asuntos del corazón...

—Oh, carissimo!... Parlate piano... mio marito, è in casa.

—Non facciamo confusioni, signora. Se trata de añejos asuntos del corazón. Caray, signora... Caruso está muy malato...

—(Sollozos. Abundantes lágrimas).—Poverino del mio cuore!.... (Hipo).

—Es el caso que nosotros tenemos interés en conocer los datos más salientes de su romance con el poverino.

—(Reacción. Actitud de tonadillera ingenua). Oh, il fuoco di D'Annunzio. Troppo focoso, il poverino. Oh, il piacere di D'Annunzio... (La signora pone los ojos en blanco y se estremece al recuerdo de aquellas horas felices).

Y ¡zás! El mayordomo que, en ese momento efectuaba los pagos quincenales con cheques de la casa Tornquist, nos arruina la nota en su preciso momento álgido...

—Venga qui, signore?

—Un momento, signora. Se me acabaron los fumantes! — exclama bastante nervioso y cabrero el cronista. ¿Tiene cigarrillos Dólar?

—No, carissimo signore. Volete 43?

—¿Con pólvora? ¡Gracias!

Y el repórter salió de la pensión Giacchetti como pollo mojado...

Lírica del Coliseo

Promete desarrollarse con éxito la temporada lírica popular que se iniciará el sábado en el Coliseo, organizada por el maestro Cav. Arturo de Angelis.

Se hará el debut con "Aida", según se ha dicho, y luego se cantará "Traviata".

La compañía está formada por los siguientes artistas:

Sopranos: Celina Badessi, Blanca Dal Bert, Olga Simzis.

Medios sopranos: Ida Canasi y Elisa Marcomini.

Tenores: Ricardo Domiuguez, Abel De Angelis, Manuel Díaz y Horacio Paolantonio.

Barítonos: Enrique De Franceschi y Luis Francesconi.

Bajos: Mario Ansuini y Juan Dacunto.

Comprimarios: Gina Buccini, Anita Galeani, María Lillone, Napoleón Denis, Mario Savorini.

Fuera del repertorio corriente, se cantarán "Lohengrin", "Sansón y Dalila", "Nabuco", "Pescadores de Perlas", "La hija del regimiento", "Walles", etc.

Esta noche en el Apolo

Beneficio de Angela Tesada y estreno de "Las Sacrificadas", de Horacio Quiroga

La temporada de teatro dramático del Apolo, tan pródiga de suyo en notas interesantes, ofrece hoy una de sus noches, con el doble acontecimiento de beneficiarse la primera actriz señora Tesada y estrenar la primera producción escénica de Horacio Quiroga.

Ni una ni otro han menester de presentación. Angela Tesada, intérprete comprensiva, inteligente y dueña de su recio temperamento dramático rico en vetas, une a sus condiciones de artista, cualidadehs que levalen la consideración de los públicos rioplatenses y de sus camaradas, que por lo común no consideran a nadie: su gran respeto por las obras—que es a la vez hacia los autores—y la severa línea de conducta artística, que resiste altivamente a todas las tentaciones del ambiente y al fantasma de los trastornos económicos. Angela antes "agarra campo ajuera" que transigir. Y justo es pues, que sea firme el pedestal de esta artista, plantado sobre la base del estudio, la dignidad de su arte y la dignidad de su temperamento dramático. Hemos de oir esta noche aplausos leales para esta gran camarada de tantos autores, tan estrechamente ligada al desenvolvimiento de nuestro teatro.

. . . .

Se estrena en ocasión del beneficio "Las Sacrificadas", pieza en tres actos de Horacio Quiroga. La fuerte personalidad literaria del notable escritor no conocida a través de la obra teatral, despierta en su nueva manifestación profunda curiosidad e interés, acrecentados por la aureola de atrevida que flota alrededor de la obra, rechazada por anti teatral—es otro detalle que no es de olvidar—por varias direcciones artísticas.

Foppa, director artístico, se juega una carta brava recogiendo la obra en



Angela Tesada, que hoy celebra su beneficio

que ninguno creyó. Hoy veremos si ha estado en lo cierto él o los otros. Pero el solo gesto de incorporar al teatro nacional una personalidad de los contornos de Horacio Quiroga, vale a Foppa el aplauso incondicional.

Teatro de la Canción

La cansión, sutil flor del espíritu de Francia, tiene ya un teatro exclusivo. Y, naturalmente, debía ser París la ciudad que dedicara a la canción una sala especial, porque no le bastaba el "cabaret" ni el "music-hall" donde, injustamente, estaba relegada.

El 24 de este mes se inaugurará el "Teatro de la Canción", y con un fin loable: propagar las canciones francesas serias y sanas y combatir las inmorales.

Error de imprenta

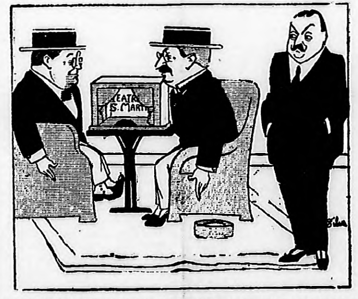
En una elogiosa crónica sobre "El último vals", leemos la siguiente frase aplicada a la protagonista, Inés Berutti, que cantó, saltó, brincó y a quien vió el cronista "bailar hasta una balalaika".

Declaramos, francamente, no conocer semejante baile, y creemos que lo que danza Inés Berutti son uno o dos valses; aunque si tenemos noticias de que "balalaika" es el nombre de un instrumento ruso, especie de guitarra, que tiene también nombre en español, pues nuestro idioma lo llama "balaleiga" si no nos equivocamos.

En consecuencia, el colmo de la danza y el colmo de una artista de opereta, sería apuntarse con el bailotéo de una "balalaika". Inés Berutti, a creer el colega, ha realizado esa "performance".

Es mucho más de lo que esperábamos de la aplaudida artista.

MOMENTO TRAGICO



Pasados los bailes, llegó a Rey el momento trágico de entregar el viejo feudo donde mañana sentarán sus reales los aborrígenes. Silva, que a pesar de su origen hispano tiene debilidad por lo nativo, ha reproducido el momento histórico. El propietario de la Comedia, que con su mediación evitó el pelito, contempla satisfecho su obra.

Gente de la escena

Con Enrique Arellano

—Viejo maestro, ¿qué es la vida?

Y el maestro viejo, que aprendió de todo en la escuela más grande y más cruel — la vida misma — me contestó con su palabra fácil, mil cosas distintas, que eran una misma cosa...

—¿Qué es la vida?

—Es un árbol, un verso, una nube, una batalla, un charco, un libro...

—¿Un libro? — pregunté. — Me parecía la definición más gráfica, más precisa, aunque también acaso, la más vulgar...

—¿Un libro?

—Sí. Un libro más grande o más pequeño, más blanco o más borroso, con dos puntos obligatorios.

—¿Cuáles?

—El prólogo y el epílogo...

Comprendí: la vida y la muerte.

—La vida es un libro...

—Bueno...

Vamos a leer ahora el libro de Enrique Arellano, con la rapidez del momento periodístico, ante el rápido girar de la implacable rotativa, que todos los días devora, devora, devora... implacable, indiferente, a la crónica de besos, tanto, como a la crónica de puñaladas... ¿A ella qué le importa? Tiene el corazón de hierro...

—Arellano, olvídese de todos los que pasan y hablemos de sí mismo...

Y Arellano habla:

—Toda mi vida es teatro.

—¿Su debut?

—En el género español. Dos años. Uno con don Mariano Galé y otro con don Teodoro Bonaplata, el viejo maestro de Borrás... De allí pasé con los Podestá, el año 1905. Entré para sustituir al viejo López, que ya se iba, casi mudo, sin un hilito de voz... Mis primeras obras, fueron "Sobre las ruinas", "Marco Severi", "Amalia", "Jetattore", "Locos de verano" y "Almas que luchan".

—¿Luego?

—De allí, salí para independizarme. Y desde entonces hasta ahora, firme en la lucha, hora a hora, sufriendo días amargos, y gozando horas felices, a través de los pueblos, de teatro en teatro, con más o menor suerte, pero siempre el mismo.

—¿Repertorio?

—El bueno. Soy, quizá, el único que en desafío "al gusto del público" he seguido la línea de la obra sana. Creo —sin ofender a los que explotan el otro género — que el verdadero teatro es la comedia, preséntese con cualquier aspecto. Ya ve usted la "debacle" del género chico en España. Fué una racha nada más, para volver a lo grande.

—Es cierto. Aunque Arniches gane más que Benavente, Benavente es más grande que todos los Arniches juntos.

—Así es.

Arellano es el actor culto a quien no marean los éxitos logrados a fuerza de colorín de bambalina, de trajes sin género... y de esperitualidad de mancebía... Por eso es pobre, y ni siquiera tiene un brillante, ni un auto de tercera mano... Confiado en "la reacción de nuestro público", no pide a sus autores papeles a la medida, ni monólogos sicalípticos, y con Angela Tesada que es otro bello espíritu, sigue el mismo camino, recto pero duro, de hace veinte años...

—Arellano, cuénteme una anécdota.

—No recuerdo.

—Haga memoria. Ningún hombre de teatro puede vivir sin ella.

—¡Ah!, bueno; escuche.

—Escucho.

—Hace ya muchos años. Yo estaba en la compañía del viejo Jerónimo. Yo tenía pocos años y toda la insolencia que ellos dan. Don Roberto Payró, repartía los papeles de "Marco Severi", A Arturo Podestá, que era el Zaccone de la época, le dió un rol grandioso. A mí un pobre papel que terminaba en el primer acto. Yo lloraba de rabia. Y tanta rabia tenía, que ni me quise quedar en los ensayos, a conocer el segundo y tercer acto. Era aquella una compañía muy buena. De las que ya no se ven. Estaba Blanca Podestá, Angela, Mario, Alippi, Muiño, Escarcela, Ballerini... Bueno, llegó el estreno. Mario estaba divinamente. Lo aplaudían con entusiasmo, y cuando la obra llegaba a las diez representaciones, Mario se enferma. Payró desesperado me pide de un día para otro, que yo lo reemplazara. Yo me negué. Había llegado la hora de la venganza. En vano imploraba Payró. Yo no quería. "No me animo" — les dije, y gozaba en mi interior. Intervino Jerónimo. Me negué también. Estaba orgulloso. Lleno. La venganza es el placer de los dioses. Entonces, Jerónimo, me tiró a fondo. Me tiró con toda maestría al amor propio.

—¿Cómo?

—¡Fíjese — dijo — fíjese estos pavos! ¡Y quieren ser primeros actores! ¡Si no saben nada, nada! — ¡Ah, eso no — exclamé — eso no. Yo hago el papel. — Y lo hice sin ensayar; con dos lecturas... Fué un exitazo único. Me aplaudieron a rabiar, entonces... entonces Arturo se sanó de golpe. Volvió a quitarme el rol de protagonista. Pero la empresa, siempre atenta al detalle, arregló el asunto, haciendo que el papel "de la gran cuestión" lo hiciera un día cada uno, y otro día otro. Y así se anunciaba el los programas. "Hoy hará el protagonista Arturo Podestá. Mañana Enrique Arellano"...

—La anécdota es interesante. Pero yo necesito que usted me cuente más cosas de su vida.

—No sé. Mi vida es teatro. He sufrido y he gozado, y, sin embargo, ya ve; no recuerdo nada grande, que sea digno de mención. Acaso, una cosa. Que a través del ambiente amargo y doloroso, tengo hoy tanta fe en las cosas, como aquél día en que me presentaba a un teatro, diciendo con temblorosa voz: Señor, ¡yo quiero ser un gran artista!, para empezar al día siguiente la labor obscura del partiquino, ambicionando luego ser figura. Y para ser figura luego, anhelando ser director, y para ser director ahora, soñando con...

Hay una pausa. Un silencio triste. Un poco frío. Tembloroso.

—¿En qué?

—En la paz... En el sosiego de una casita, aunque no sea blanca, en un pueblo tranquilo...

—¿Y el teatro?

—Allí. Un ecenario de "guignol" para los niños...

Y veo en los ojos de Arellano brillar una luz un poco triste. Con una tristeza parecida a la de los viejos lobos de mar, que mueren entre las olas, con nostalgias de tierra... Así, él vive el vértigo de la farándula, con graves añoranzas de labrador...

—Adiós...

Isaac Morales (h.).

Se beneficia hoy la Piacentini

En el Liceo, esta noche se dará la función de beneficio en honor de la primera actriz, Sra. Yole Piacentini. Su obra elegida, como ya lo hemos anunciado, es "La signora delle camelie" la conocida obra de Dumas, hijo.

Dadas las grandes simpatías y las evidentes condiciones de actriz, que caracterizan a la señora Piacentini, esta noche será justamente celebrada por los concurrentes al Liceo.

Humberto Cairo regresa

Desde ayer por la mañana está aquí el "Lutetia", pero Humberto Cairo, que venía a su bordo, no pudo desembarcar hasta la tarde, debido a que, por una desdichada circunstancia, había perdido sus documentos. Arreglado el asunto, el empresario del Empire pudo pisar tierra patria.

Como resultado de su jira para el teatro, sólo puede ofrecer, además de Pastora Imperio, el nombre de la bailarina Nati la Bilbainita y la pareja de bailarines alemanes Joaquín Von Seewitz y Lo Hesse, notables artistas que llamarán mucho la atención.

Aun no se sabe la fecha de presentación de estos números en el Empire conociéndose solamente que los danzarines alemanes no debutarán hasta el mes de mayo.

Isbert desea dejar el teatro

Anda Isbert por Madrid, luciendo su exigua figura al lado de la elefantíaca de Miguel Mihura, olvidando al parecer la advertencia paterna que aconseja evitar las malas compañías.

Sin descuidar la misión encomendada por la Astort, Isbert pasea, recorre teatros y disfruta amablemente de sus vacaciones rentadas.

El gracioso actor se ha dejado decir en Madrid que desea retirarse del teatro, refiriendo sus esperanzas con esa bonhomía y buena fe tan suyas y tan escasas en el ambiente. Piensa volver a Buenos Aires con la compañía que espera la Astort en el mes próximo, actuar en América todo el tiempo que pueda y como en dos o tres años realice sus sueños económicos, que son modestos, regresar a España, comprar un hotelito y dedicarse a jugar al dominó, juego por el que siente verdadera chifladura.

El cronista amigo a quien Isbert refería sus aspiraciones, escribe que ojalá no se realicen, pues en ese caso el teatro español perdería uno de sus más graciosos intérpretes. Es decir que este "amigo" desea que el infeliz Isbert pase su vejez sin dinero y de tablado en tablado.

Dos pasos en la Comedia

No se puede negar que el teatro de la Comedia ha dado dos pasos hacia adelante. Uno con "La chica del Aguila", de Antonio Paso (hijo) que se sostiene admirablemente y otro con el estreno de "El cabeza de familia" que no podía ser escrito por otro más que Paso (padre), ayudado por Joaquín Abati.

Esperamos que no sea un mal paso, el que se anuncia para la semana entrante con la comedia en 3 actos "Los baños de sol".

Ballerini, otra vez...

¿IRA AL NACIONAL?

El popular actor cómico que tan buenos y saneados prestigios tiene, parece que ha arrojado del hombro el peso que le abrumaba, de las preocupaciones por lo mal que Ducasse ha procedido con él...

Es que Ballerini, no se preocupaba, por el ir o no ir a la compañía el gordo se preocupaba por que aquello de que: "lo que no está bien no está bien"...

Pero... como las cosas tienen su porqué, y por algo el destino las hace así, resulta que Carcavallo al saber la noticia de que Ballerini, ya no iría al Liceo, se dijo: ¡esta es la mía!, y sin más trámites, se largó por las calles a ver si se encontraba con algún amigo para consultar algo que se le había ocurrido. Así fué que al doblar una esquina, se encontró con varios periodistas. Carca los detuvo y les preguntó:

—A propósito muchachos, ¿qué les parece a Vdes. si yo contratara a Ballerini para mi temporada?

—¡Macanudo, respondieron a coro los del gremio, y añadieron: y debes de contratarlo no más, por que el gordo tiene condiciones y muy buenas; mira che, que no se diga que los chilenos lo reputan el mejor cómico y vos no te lo llevés contigo...

Después de estas manifestaciones, Carca medita y medita...

¡Cuando el destino prepara las cosas!...

Comedia

UN ESTRENO

Hoy, en la tercera sección se estrenará en este teatro el melodrama lírico de D. Antonio Paso y Joaquín Abbatti, titulado "El cabeza de familia", en la que el pequeño Narcisín tiene un rol importante.

"El cabeza de familia" fué representado en España con gran éxito. La crítica lo clasificó como una de las mejores obras de la temporada.

Dos espectàculos para un teatro

Ayer han llegado a Mendoza, procedente de Chile y Buenos Aires respectivamente, la compañía Orfilia Rico y La Argentinita. Ambas deben actuar en el Municipal y dar algunas funciones en San Juan.

Lo curioso del asunto es que la empresa del Municipal no había resuelto aún el día de la llegada, cuál de los dos espectáculos anunciados debutaría primero en ese teatro.

Sospechamos que a esta altura lo haya decidido, pues que una u otra iniciará esta noche su actuación.

Castellanos trabaja

En el Florida, Castellanos trabaja, haciendo trabajar fuerte en los ensayos a la muchachada que este año realizará la temporada en el aristocrático teatro. Castellanos quiere como director artístico de la compañía que el conjunto obre con la mayor homogeneidad.

Prepara un repertorio de obras escogidas, tratando de que primen en ellas la literatura culta, de las obras serias, y dado la índole de la concurrencia, que frecuenta el Florida, la dirección ha estado en lo acertado al adoptar tal criterio para la elección de obras.

¡Meneo, jaleo y pateo!

UNA REVISTA HECHA PARA QUE LA PATEEN, Y QUE RESULTA MEJOR QUE LAS HECHAS PARA SER APLAUDIDAS

Terés el inconmensurable, casi nos ha defraudado anoche. Anunció un refrito a base de los números que el público ha tenido la benevolencia de patear a sus poliformes vírgenes, condimentado en forma tal que quien quisiese podría en uso de un derecho reconocido tácitamente en el título de la revista, entregarse a ejercicios orquestales a base de silbidos, patadas en el piso y toda suerte de alaridos más o menos aborígenes.

El Argentino se llenó ante la alegre perspectiva. La gente tiene, por lo visto, unos deseos locos de tomar para el patronato a una compañía. Las pocas plateas y palcos que no se vendieron, fueron tomadas por asalto por los cómicos en relache, que se ubicaron en democrática promiscuidad. Blanca Podestá, Ballerini, Muiño y Alippi se codeaban con las coristas del Nuevo o la Opera...

Pero — como decimos — no hubo motivo de pateo. Suprimida la letra, que es en general el punto vulnerable, quedaron varios cuadros movidos, a base de música y bailoteo, que resultaron bastante buenos. La Pacheco, la Alonso, la Plá, Amalia Montero y la Filo, sacaron fácilmente a flote sus números. Mas el éxito de la noche fué el parodista Cardelli, que se presentaba. Es un actor muy gracioso y con gran dominio de la escena. Para él, los aplausos más expontáneos. Sin embargo, si hay algún héroe verdadero, es Almanzor, que debió hacer el compére, frente a aquellas fieras predispuestas al pitorreo. La morena facie del actor probó estar construída a prueba de bombas...

"Meneo, jaleo y pateo" puede ser obra que produzca excelentes ingresos al Argentino.

Al Cèsar, lo que es del Cèsar

Un beneficio y el estreno de "El profesor Müller" en Valparaíso

Cuando Eliseo Gutiérrez anunció que haría "El profesor Müller", no faltó quien protestase con energía. ¡Hacer ese personaje otro que no fuese Casaux era un sacrilegio! decía uno. ¡Este Gutiérrez es un suicida! chillaba otro. ¡El público chileno lo va a asesinar! vociferaba el de más allá. Y como estos tres, cien.

No nos tomamos el trabajo de irritarnos. Gutiérrez es un actor inteligente, observador y de una cultura superior a la casi totalidad de sus colegas. Lo que había hecho Casaux, bien lo puede hacer él, pensamos sin entrar en parangones molestos.

Y así ha sido. Dos diarios de Valparaíso, que tenemos a la vista, elogian calurosamente al actor, que estrenó la obra de Hicken en la noche de su beneficio ante un teatro repleto.

La comedia no satisfizo del todo. El cronista de "El Mercurio" opina que mucho del aplauso se debió a la creación que del tipo central de la obra hizo el beneficiado, quien con su acabado trabajo confirmó una vez más el buen concepto que de sus excelentes condiciones escénicas ha manifestado el público con sus aplausos y ha refrendado la prensa con juicios favorables durante la larga temporada de la Rico.

Cree el colega, difícil que entre las muchas obras que lleva escritas Hicken se encuentre un tipo más original y mejor delineado que el que sirve de base o de tema al sainete que comenta.

Alrededor de este tipo—dice—se mueven ocho o diez personajes secundarios, y en él se concentra desde el primer momento toda la atención del espectador, de manera que el artista que tome a su cargo tan difícil papel, ha de ser muy ducho en las tablas y ha de hacer un detenidísimo estudio de él para que la obra adquiera relieve y triunfe a pesar de la brevedad y la ingenuidad del asunto que le da vida. Es una de esas obras que se escriben a propósito para que luzca sus aptitudes un actor determinado, y en la que raras veces logra un triunfo el artista para quien no ha sido trazada. Por consiguiente el éxito del señor Gutiérrez en ella es muy meritorio, y señala un nuevo lauro en su carrera artística.

Después de referir el asunto de la comedia, elogia los dos primeros actos, tacha de largo y monótono el tercero, concede interés al final y elogia la caracterización de Gutiérrez, tanto en los ademanes, lenguaje y vestimenta, como en la pintura del rostro.

5861

No es ninguna cábula de lotería. Es la recaudación del baile de los actores realizado en el teatro San Martín, de cuyo producto correspondió a la caja social la bonita suma de $ 3.976.50, incluídos pesos 268.25, correspondientes al porcentaje del pequeño derecho y que fué cedido gentilmente por la Sociedad Argentina y la Junta Internacional del Pequeño derecho. Unase a ésta la probabilidad de que la Dirección General de Teatros, devuelva el importe del impuesto de pesos 500, con lo que el baile, sería un hermoso ingreso para la caja social.

Telefonía Telegráfica Teatral

Geme, siempre chichón, dió anoche una broma a la compañía del Nuevo. Cuando ésta se presentó a ensayar encontró el teatro alquilado por aquél a los acreedores de un banco en quiebra.

Anoche firmó contrato con la compañía Arellano-Tesada, la interesante dama joven chilena Haydée Recabarren, que hasta hace poco actuó con el elenco de Abad-Carbonell.

Los Undarz han firmado compromiso con Pieratti, para realizar una gira por el interior, que se iniciará el 12 de Marzo.

Es fácil que la precoz tonadillera infantil, Marinita, debute en el Esmeralda.

Los autores de "La ilusión de un canillita" no han añadido la ofrecida parodia de Milonguita, por no pagar el pequeño derecho. ¡Amarretes!

En la Comedia hoy se estrenará la obra de Paso y Abati "El cabeza de familia". Se espera un éxito con ella.

La Sociedad de Autores muda su domicilio para la calle Moreno 1090.

La Membrives en su próxima gira, llevará en lugar de Ceferino Barrajón a Julio Sanjuán.

En el Argentino hoy se estrena "La liga de las naciones".

Esta noche debuta en el Coliseo Podestá en La Plata, la compañía Rambal.

Ha entrado a formar parte del elenco del San Martín, La Granadina, una bonitilla y vivaracha bailaidora que se daba como resuelta a partir con Rambal.

Horacio Quiroga, que hoy estrena en el Apolo, se encuentra en Misiones.

Se encuentra gravemente enfermo el padre de la señora Aída Gómez, primera característica de la compañía que debuta mañana en el Excelsior.

El 25 del corriente se presenta en Rosario la compañía Nunziata.

En la Opera cobrarán esta temporada un peso y cincuenta en las obras de espectáculo y un peso en las demás.

El 23 llegará de España los elementos contratados por Lósada para la Comedia.

Parece que el hermano de Simari, que hará su reaparición en el San Martín, no desmiente la sangre: el chico tiene gracia.

El matrimonio de artistas Toscano-Menéndez está quejoso de Perliguero. Le tachan de informal.

La compañía Tesada-Arellano termi-el 25 del corriente.

Anoche debutó en el Urquiza de Montevideo, la compañía de Vilches, poniendo en escena la interesante comedia "El eterno don Juan". La afluencia de público fué enorme.

En ocasión del centenario de la Independencia brasileña, el compositor Francisco Braga, estrenará una ópera, titulada "El grito de Ipiranga".

En el teatro Artigas de la vecina orilla siguen actuando con buen éxito, la pareja de bailes, Salas-Franco.

Ha sido editado por la casa Ortelli Hnos. un sentido e inspirado vals, letra y música original de nuestro compañero, Luis Roldán.

Llámase la producción "Separación" y está llamada a popularizarse rápidamente.

El cine, sus obras y sus héroes

Lo del Sindicato Cinematográfico Sud-americano

UN NUEVO COMPAS DE ESPERA— EL Dr. PISTOLINI, EN EL BRASIL

Han transcurrido ya los días necesarios para la recepción de la amable y contundente visita del juez, a fin de defendernos de la querella que el doctor Pistolini, anunció en la prensa iba a iniciarnos por injurias o calumnias y esta misiva no llega.

¿Se arrepintió el Dr. Pistolini? ¿O es que su abogado no anda con ganas de trabajar? ¿O es que los dos en amables razonamientos con la intervención de los Casares han resuelto echar tierra al asunto?

¿Querrán tapar el cielo con un arnero?

En fin, veremos qué es lo que hay en definitiva sobre el resultado de la amenaza del Dr. Pistolini, sobre la acusación a CRITICA.

Incitamos al Dr. Pistolini a que continúe en sus diligencias, tenemos unas ganas bárbaras de comparecer ante un juez, de esta manera probaremos todo cuanto hemos dicho del famoso escándalo del Sindicato Cinematográfico Sud Americano, que hoy se ve postergado nuevamente a causa de un viaje.

¿Sabe el público que el Dr. Pistolini se ausentó del país?

Este inquieto abogado italiano, se halla en estos momentos en Río Janeiro, y no sabemos a qué responde ese viaje tan precipitado. ¿Tendrá algo que ver este asunto del sindicato? No lo ignoramos, sólo nos falta que regrese el Dr. Pistolini para saber en qué quedará este escandaloso asunto, en el cual, según él mismo, se han defraudado 300,000 pesos.

"Maridos pícaros"

Con la cinta titulada "Maridos pícaros" ha iniciado su labor una nueva empresa cinematográfica, la Rockett Film Co.

Sin ser ningún prodigio la obra es de las que merecen verse. A juzgar por ella la empresa está llamada a producir películas notables.

Ha escrito el argumento de "Maridos pícaros" el conocido novelista Albert Payson Terhune.

Del papel central femenino se ha encargado Betty Blyttre, una estrella encantadora que cuenta en su haber con éxitos numerosos.

Cosas del cine que le interesarán a usted

ROY STEWART

Según se dice, será el primer actor de una serie de cintas que producirá Robert Brunton.

MARGARET LOOMIS

y Carmen Phillips actúan junto a Wallace Reid en la obra "Siempre audaz".

El festival de hoy en el Smart

UN PROGRAMA INTERESANTE

Como hemos anunciado en diversas ocasiones, hoy tendrá lugar en el Smart Palace Corrientes 1283, el festival que los cronistas de cines de los diarios locales, organizaron en beneficio del colega Curtis que se halla enfermo.

Un programa lleno de atractivos donde no falta las buenas películas ni interesantes números de teatro a cargo de prestigiosos artistas, hará que la función de esta noche en el Smart se vea sumamente concurrida.

A continuación del programa cinematográfico tomarán parte, el celebrado Narcisín, la simpática y atrayente "soubrette" Helena D'Algy, el aplaudido tenor Walter Grand, la difundida recitadora señorita Berta Singerman y los hermanos César y Pepe Ratti, el número sobresaliente del programa por trabajar los dos juntos por primera vez.

Como se ve no puede ser más interesante el programa que se ha confeccionado.

Una gran operacion comercial

La casa Max Glücksmann adquiere la producción de la "First National Circuit"—Una serie de grandes películas.

La primer gran noticia de la temporada cinematográfica de 1921 que va a comenzar en marzo, se inicia con la que informará estas líneas, que de por sí ha de constituir la nota más sobresaliente del año en lo relativo a transacciones comerciales. La casa Max Glücksmann, ha adquirido los derechos de exhibición de las películas pertenecientes al "circuito de exhibidores". Esta información que nos hace conocer un cable recibido en las oficinas de esa casa ayer, escueto y lacónico como de costumbre, encierra tan grandes proporciones que la mayoría del público desconoce y que es preciso hacérselo saber para estar al tanto de lo qué significa "adquirir la producción del Film National Circuit" y el valor de esas películas.

Películas del circuito—

Son estos films confeccionados o adquiridos de productores independientes por el "circuito nacional de exhibidores" y constituyen una larga serie de buenas y costosas películas que esa sociedad de dueños de los más importantes cines, compran para explotarlos en sus salones.

De esas películas pocas han llegado al país por su costo elevado en su gran mayoría que no permite especulación ninguna en sus compras. Roberto Natalini ha traído algunas, entre ellas las de Chaplin y últimamente se dió a conocer otra "Subasta de almas".

Esta es la razón por la cual estas producciones no han podido ser exhibidas en Buenos Aires, por no haber habido hasta la fecha alquilador que se hubiese atrevido a proporcionarnos esos estrenos tan costosos y de ahí, la importancia de esta operación comercial que hacemos referencia en estas líneas.

El monto de la compra—

No sabemos a cuanto asciende el monto de la compra, tampoco lo sabe Don Enrique Glücksmann, administrador general de la casa, con quien hablamos esta mañana, pero ella ha de ser cuantiosa, por cuanto el "stock" es grande. Es la producción de dos o tres años y todo su material es completamente aprovechable para exhibirse desde que tanto su vestimenta como sus asuntos no carecen de actualidad.

Hablando siempre en general y con algún conocimiento del asunto que permite hacer algunas conjeturas, presumimos que no toda la producción debe haber adquirido Don Max, por cuanto las ya conocidas aquí, no entrarán en la lista de compra. Pero estas no constituyen parte, de modo que la operación es siempre de gran importancia.

Tampoco sabemos si lo adquirido por Max Glücksmann es la producción anterior a la presente o las dos en conjunto. Esperemos, pues, la correspondencia que espera Don Enrique Glücksmann para conocer los detalles de esta importante operación.

El significado de este negocio—

Con esta nueva adquisición no sólo se viene a enriquecer los programas de nuestros salones sino que tiene ésto un significado mucho más alto, colocando a nuestro país en forma indubitable a la cabeza de las naciones del mundo que tienen por fuente adquisición no solo Norte América, que como se ve, con esta operación poco se ha dejado de comprar, sino también de Europa, trayéndose de Francia, Italia y Alemania todas las películas de carácter extraordinario.

Con estos breves comentarios hemos querido a grandes rasgos dar a conocer a nuestros lectores el significado de esta gran operación comercial y prevenirles lo que ha de ser en adelante el programa que ha de ofrecer la casa Glücksmann.

Felicitamos a ellos y a nosotros mismos por el progreso que este negocio significa en la vida cinematográfica del país, pues esta compra gira alrededor de varios millones de pesos, en cualquier forma que se haya hecho y sobretodo al cambio del dólar en la fecha.

¡Cómo se pasa la vida!!...

Revista de gran espectáculo en 6 cuadros, de A. NOVION, M. ROMERO y el maestro ARTURO DE BASSI, es el ESTRENO con que iniciará su temporada la compañía—

ARATA-SIMARI-FRANCO

en el Teatro San Martín

MAÑANA VIERNES 18

POR SECCION, PLATEA $ 1.




El caso es pasar el rato

Los misterios de ultratumba

Como se sabe el mago del Norte dedica actualmente sus energías a intentar inventar un aparato que nos permita comunicar con los muertos. De más esta decir la sensación que su solo anuncio causa. ¿Obtendrá otra victoria el mágico del siglo, el brujo de Menlo-Park, el papá del fonógrafo, del micrófono y del teléfono? Si tal sucediese sólo faltaría realizar la fantasía de Villiers de l'Isle-Adán, esto es la Eva futura. Más abajo publicamos una traducción de un artículo de Edison, que se titula: ¿Por qué intento comunicarme con los muertos''.

Si no conocemos ni la millonésima parte de las cosas del mundo, si ignoramos lo qus es, exactamente, el agua, la luz, la gravitación, la electricidad, el calor... si nada sabemos respecto al magnetismo, ¿cómo podríamos saber lo que sucede más allá de la muerte?

Mucho se ha escrito sobre el espiritismo; más se ha hablado todavía, pero los métodos y los aparatos empleados no son, en ese dominio, de ningún modo científicos. Recibir comunicaciones del otro mundo (admito la buena fe de los mediums), o tener la posibilidad de conocer el método preciso por medio del cual podremos obtener tales comunicaciones, son dos cosas muy distintas y es a esto último que quisiera llegar.

He intentado para ello, construír un aparato "científico" que permita a los muertos, si ello es posible, comunicarse con nosotros. Si lo que denominamos personalidad, subsiste después de la muerte, si los seres que han perdido la forma humana no pueden obrar y moverse, comunicarán por lo menos con los que dejaron en este mundo, gracias a mi aparato, que les daría la posibilidad de obrar.

Pues bien, yo estoy convencido que nuestra personalidad persiste más allá de la muerte, pues, si desapareciera, ¿habría acaso necesidad de un más allá? Si sobrevive, es lógico afirmar que conserve la memoria, la intelectualidad y las otras facultades que hemos adquirido sobre esta tierra.

A mi juicio, nuestros cuerpos están compuestos de miríades y miríades de seres diminutos infinitesimales. Unidades de vida, o átomos, fuerzas indivisibles diseminadas en el espacio y gozando el don de la movilidad, cada una teniendo vida propia, esas miríades obran por grupos. Por otra parte, vemos, tocamos cuerpos que son divisibles, hasta lo infinito, y poseen también los dones de la movilidad y del movimiento, en consecuencia, todo cuerpo es un conjunto de átomos agrupados en cierta forma.

Estos grupos atómicos son fuerzas y no puntos geométricos inertes.

El tiempo y el espacio son los componentes del movimiento; no hay movimiento si no es en el espacio; pues bien, siendo el espacio una relación entre los átomos, son evidentemente los átomos mismos quienes se mueven. Cuando morimos, tales grupos de unidades, abandonan nuestra forma humana se van a otra parte, donde funcionan bajo otras formas.

Y tales unidades agrupadas son precisamente las que se comunican con nosotros.

Esas unidades de vida son tan pequeñas, que resultan imposible verlas, ni aun con la ayuda del más potente microscopio, pero podrían atravesar un muro de piedra. Por pequeñas que sean, contienen un sinnúmero suficiente de partículas para formar una personalidad. Entre tales unidades existen unas más potentes que las otras.... hay el "rebaño" y los "conductores del rebaño", exactamente igual como en los seres humanos. Esta teoría — que es la mía, por otra parte, — está confirmada por el hecho de que ciertos hombres y ciertas mujeres poseen facultades y potencias que otros no tienen. Ello es cierto, no sólo desde el punto de vista intelectual, sino también desde el punto de vista moral. Un individuo puede estar compuesto, efectivamente, de un gran tanto por ciento de las más elevadas unidades de vida y la lucha entre las "unidades bajas" de vida, y las unidades de gran valor, explicarían los cambios que experimentan el carácter y la personalidad de muchos seres durante el curso de su existencia. Los médicos afirman que nuestros cuerpos experimentan una transformación cada siete años y que ninguna de las partículas que entraron en la composición de nuestros cuerpos, es la misma, cuando los siete años han transcurrido. Lo que equivale a decir que ciertas unidades de vida son despedidas para ser reemplazadas por otras.

Las unidades de vida necesitan cierta atmósfera para funcionar de cierta manera, y cuando la atmósfera varía, buscan otros lugares, otros recintos, hacia los cuales emigran.

La memoria se halla situada en cierta parte del cerebro (el lobo de Droca). Después de la muerte, si las unidades subsisten, no es imposible asegurar que tales unidades de memoria pueden conservar los poderes que poseían y retener, después de la disolución del cuerpo, lo que hemos convenido en llamar personalidad.

Si mi teoría es justa, la memoria del individuo debería obrar después de la muerte como durante la vida. Espero, pues, que llegando a poseer el instrumento ideal que aquella personalidad podría emplear, nosotros, los habitantes de este mundo, podríamos recibir de ella mensajes emanados de los mundos o medios nuevos en los cuales se encuentran.

Si el aparato que construyo podría ser un canal que penetrase en el mundo de lo desconocido, habríamos hecho un gran paso hacia la inteligencia suprema.

...¡Pero nada más puedo decir! Lo que prometo, es permitir a las personalidades que han pasado al Más Allá comunicarse con nosotros, si quieren, si lo desean, y sobre todo, si existen.

Edison.



—¿Qué desea usted, señorita?
—Una libra de pecho.

Cuentos Nacionales y Extranjeros

LOS CELOS DE CASIMIRO

Juan Pablo Destor encendió un cigarrillo y después de echar dos o tres bocanadas de humo lo sostuvo entre el pulgar y el índice con un gesto precioso, levantando, no el dedo meñique, como todos, sino el anular..., porque no tenía dedo meñique.

—¡Ah! ¡Ah!—dijo riendo—. Adivino lo que piensan ustedes. Ustedes rabian por saber por qué tengo mutilada mi mano derecha. Y no se atreven porque saben que soy por naturaleza poco hablador. Pero prefiero satisfacer la curiosidad de ustedes. La cosa les agradará tanto más, cuanto se trata de una historia de amor.

Tenía yo veintitrés años cuando la conocí. En aquella época adoraba los conciertos y atracciones, donde pasaba mis mejores noches libres. Nada me parecía tan bello como las evoluciones de los barristas, la gracia de los equilibristas y la fantasía delirante de los bufos. Me emocionaba la vida tan peligrosa que llevaba esa gente, siempre pendiente de una cuerda que se rompe, de una bola de níquel lanzada un milímetro más lejos de lo que debe ir, del desfallecimiento de un segundo. Aun ahora, sólo el oír nombrar uno de estos oficios, en vez de sugerirme, como a todos los hombres, la idea de un arte inferior, se levanta ante mi la imagen de un héroe. Me place pensar que no estoy solo en mi opinión.

Entre todos los números que presentaba entonces el espectáculo del Circo Máxim, me interesaba especialmente el séptimo: "Madame Olimpia y sus monos". Dos chimpancés de una agilidad maravillosa, que no estorbaban sus vestidos, ni siquiera al correr en bicicleta, al boxear y al hacer alrededor de una barra de trapecio mil ejercicios. Pero su domadora me gustaba aún más. Imagínense ustedes una mujer muy bella aún, muy esbelta, vestida con perfectísima corrección, y con una cara regular, encuadrada por rubios rizos, iluminada por dos ojos de una dulzura y de una melancolía infinitas. Tenía la boca un poco grande, pero respiraba bondad. Imaginé mil cosas a cual más extraordinaria sobre aquella mujer tan agradable. A mi entender, no podía ser más que la esposa de un gran explorador, muerto el alguna emboscada africana, y que, arruinada, mostraba en los circos sus animales familiares, únicos recuerdos de su tumultuoso pasado, recuerdos que utilizaba para ganarse la vida.

Asistí al circo diez días seguidos, sin atreverme a hacer otra cosa que mirarla; a ella y a sus monos. El día undécimo fuí a cumplimentarla después de la representación, y le pedí permiso para volver a verla, para llevar a sus artistas un recuerdo más tangible de mi admiración. Me citó para la mañana siguiente en su camarín...

A la hora de la cita aparecí con dos grandes sacos llenos, uno de bananas y el otro de peras, como presente de bienvenida. Los chimpancés me acogieron con mil demostraciones de alegría. ¡Qué naturaleza tan infantil tienen esos animalitos, a pesar de la gravedad tan triste de sus caras! Saltaban a mi cuello, me abrazaban con frenesí, jugaban con mi sombrero, deshacían el nudo de mi corbata. Dorotea, con un lindo gesto de esclava, quiso quitarme las botas, y tuve que hacer todos los esfuerzos imaginables para disuadirla. Casimiro se mostró algo más reservado y se contentó con sentarse sobre mis rodillas y ofrecerme las cortezas de las bananas, después de haberse comido la pulpa. Me pareció que se molestaba un poco al rehusar su obsequio; pero no duró más que un instante, pues, pasando a otra impresión, se apoderó de mi pañuelo de seda, se limpió los labios con cuidado y lo colocó de nuevo en el bolsillo exterior de la americana.

No obstante, las gentilezas de mis nuevos amigos no me distraían de Olimpia, que de cerca me parecía más seductora aun que en la pista. El encanto de su cara crecía a mis ojos a medida que la iba observando. La contemplaba con admiración. Comenzamos a hablar. Me declaró con mucha ingenuidad que, salvo algunos agentes y empresarios, jamás la visitaba persona alguna, y me contó mil anécdotas impresionantes o burlescas. Yo la escuchaba complacidísimo; si me hubiera recitado poemas de amor no me habría producido mayor efecto del que me produjo. Le pedí autorización para visitarla con frecuencia, y accedió muy gustosa.

Tomé la costumbre de verla todas las mañanas, llevando bananas, nueces o higos. Literalmente me arruinaba con mis visitas a los tenderos de productos exóticos. Dorotea me rasgó en sus expansiones dos corbatas. Pero ¿qué importaba todo esto al lado de los progresos que yo hacía en la intimidad de la bella Olimpia? Me contó su vida. Era menos novelesca de lo que me había imaginado. Era, sí, viuda, pero de un empleado de la Prefectura del Sena, y los chimpancés venían de un deudor de su marido que, agobiado por los remordimientos y no pudiendo pagar con dinero, los legó a Olimpia a la vuelta de un viaje al Congo.

—¡Todo el mundo me dice que valen cincuenta mil francos cada uno!—decía la mujer con irresistible sonrisa— ¡Bien lo valen! ¡Tienen un corazón tan excelente!

¡Adorable Olimpia! Su corazón era mejor aun que el de un mono, y no es poco decir.

No obstante, a medida que aumentaba mis visitas, la acogida de los monos se modificaba. Dorotea era siempre tan amable, en apariencia al menos; pero Casimiro caía en una tristeza tal, que ni las más amables palabras ni el ofrecimiento de los frutos más sabrosos podían desvanecer. Y el día en que declaré mi amor a su ama frunció el entrecejo y dió un grito de cólera terrible.

—Es celoso—me dijo Olimpia sonriendo— Pero le pasará. En el fondo, es muy generoso, y acabará por comprender las cosas.

Pero no las comprendió: cada día era más feroz. Yo no me atrevía a hacerle frente y hablaba con Olimpia en otro lugar del camerino, con lo cual no adelantamos nada, pues viéndose abandonado, y no sabiendo por qué, cayó en terrible neurastenia. Adelgazaba a simple vista, y al verme tenía temblores nerviosos.

Una noche, cuando asistía a la representación en la primera fila de butacas, Casimiro, montado en bicicleta, paró delante de mí, saltó de la silla y se echó sobre mi cuerpo hecho una furia. Me defendí como pude ayudado por Dorotea, que, indignada por el proceder de su compañero, le golpeaba con su bicicletea. Pero Casimiro me arrancó el dedo meñique de un mordisco.

Y mientras—avergonzado del escándalo y sin lanzar un grito—vendaba mi mano con un pañuelo, mi enemigo llevó triunfalmente mi dedo a su ama, visiblemente perpleja ante el obsequio.

No sabiendo qué hacer, me despedí a la inglesa. No ví más a Olimpia.

Francis DE MIOMANDRE.

BUEN SIRVIENTE



—¡Prueba usted los helados antes de servirlos!...
—Sí, señora; para ver si están bastantes fríos.

Concurso de chistes

—¿No la sentía, verdad? — pregunta el barbero halagado.

—No. No creía que me estaba afeitando. Supuse que me estaba usted despellejando.

Jerónimo

UN CONGRESO FEMENINO

—Y ahora, señoras — terminaba enfáticamente una oradora, — estoy dispuesta a contestar a cuantas preguntas queráis dirigirme.

—Permítame la compañera — dice una de las correligionarias, — ¿tendría la bondad de decirme dónde ha comprado usted ese sombrero verde?

Mingo

MUJER VOLUBLE

Dicen de Teresa que es la más voluble de las mujeres.

—Cada día cambia de novio.

—Sí. Cambia de novio como de guantes.

—No, los guantes están ahora muy caros. Cambia más a menudo de novio.

Teresa

MODESTIA DE ARTISTA

Ella. — ¿Dice usted que ese violinista acaba de casarse? No será feliz en su matrimonio. He oído siempre decir que los genios no son buenos maridos.

El. — Eso podría usted preguntárselo a mi esposa.

Jorge

PELIGRO

—¡Qué trabajo te cuesta inflar ese neumático!

—Sí; creo que voy a atrapar una neu... monía.

Elvira

EN EL RESTAURANT

—Siento no haber venido a almorzar aquí hace ocho días.

—¿Por qué, señor?

—Porque hace ocho días estaría fresco este pollito.

Paz

¡QUE PICARO!

—Acabo de embromar al boletero. He tomado billete de ida y vuelta... y no voy a volver.

Bebe

BUEN PROFESOR

—Voy a aprender esgrima.

—¿Con qué profesor?

—Con Damocles. Me han dicho que tiene una espada famosa.

Cholita

PLANCHA

—¿Conoce usted, Ricardito, el "Lago", de Lamartine?

—No, señora; he viajado muy poco.

Berta

BUEN EMPLEO

—¿Qué hace tu padre desde que se retiró de los negocios?

—Nada.

—¿Y tú?

—Yo le ayudo.

Ranita

CARIDAD BIEN ENTENDIDA

—Los de Raqueta me avisan que vienen a comer esta noche. Tengo un pollo...

—Guárdalo para mañana

Pérez

EN LA ESCUELA

Profesor. — Vamos a ver, Sr. Idiotez, ¿qué maquina segadora conoce Vd.?

—Sólo conozco una, Sr. profesor.

—¿Cuál?

—La del barbero.

A. O. C.

GEOGRAFIA DE SALON

—Nos vamos por tres meses a Córcega. ¿Irá Vd. a hacernos una visita?

—No digo que no, ¡pero las carreteras están tan malas para viajar en automóvil!

(Oído en una fiesta aristocrática)

A. O. C.

EN LA ESCUELA

—Señorita, ¿las puertas hablan?

—¡No! ¿Por qué?

—Como dijo usted ayer que las paredes oyen.

Pedro E. Alvarez

EN UNA ZAPATERIA

—¿Qué número de zapatos va a llevar ese señor? — le pregunta el vendedor a Rasguñí.

—44 — contesta é

—No tenemos de ese número.

—Bueno, entonces llevaré dos pares del 22.

Gumersindo H.

ENTRE MARIDO Y MUJER

—Te he prohibido que me hagas observaciones cuando haya alguien delante.

—¡Pero hombre, si ahora no hay gente!

—¿Y yo no soy gente?

Irma Martínez

UNA RAZON



—Es curioso cómo se le ha encanecido el cabello y la barba no.

—No tan curioso. Como usted comprenderá, los cabellos suelen tener veinte años más que la barba.

IGNORANCIA

—¿Qué era su marido de usted cuando murió?

—Cadáver.

José Homar

IRREFUTABLE

Un pobre diablo había comparecido ante el tribunal, acusado de haber substraído, durante una mudanza, diversos objetos a la señorita X, artista lírica.

En el momento de declarar ésta su edad, dijo:

—Veintinueve año!

—¡Mentira! — gritó el acusado, levantándose furioso; — tiene cuarenta y un año. — Y volviéndose hacia el presidente, dijo:

—¡Si estaré seguro de lo que digo! Le he robado la fe de bautismo...

A. V.

EN LA COMISARIA

Comisario. — Ud. maltrataba a su mujer, hoy le ha tirado con una olla de barro.

Acusado. — Comprenderá señor comisario que mi situación pecuniaria no me permite usar objetos de arte.

D. S. A

RUSADA

—In qui si parece una camas a una elefantes?

—No poido adivinar.

—Mira. In qui la elefantes es una paquidoirmas y la cama también está paqui-doirmas.

D. S. A.

LA EDAD

—Es muy feo mentir. Yo a tu edad jamás faltaba a la verdad.

—¿Y a qué edad empezó a mentir?

Roberto Benezet

LA DERROTA DE HERCULES

—No sé si podré levantar las pesas de cien kilos... Estoy muy cansado He tenido en brazos al nene más de media hora.

Pericles

UNA RAZON

—¿Por qué no saludas a Pepe?

—No recuerdo lo que me hizo, pero después de tal infamia no he vuelto a mirarle a la cara.

Juan

UNA VENTAJA

—¿Cuántos años tienes?

—Cinco, ¿y tú?

—Cinco también, pero yo cumpliré seis el año que viene.

EN LA ESCUELA

—¿No sabes lo que es género? Veamos: ¿de qué está hecha tu ropa?

—De un pantalón viejo de mi padre

Roberto Benezet

LOS CHICOS TERRIBLES

Pitaco pregunta a su mamá:

—Mamá; ¿qué quiere decir maduro?

—Cuando ya se puede cosechar en seguida — contesta la señora sin detenerse en mayores detalles.

Pitaco se sume en un océano de reflexiones, del que viene a sacarlo una visita: la interesante señorita de Buscamariti.

Pitaco, ante una serena ojeada materna, no tiene más remedio que resignarse a besar un pergamino faraónico.

Luego, alentado por una pastilla de menta y un chocolatín, se decide a intervenir en la conversación, y pregunta:

—Dime, mamá; ¿a esta señorita la van a cosechar en seguida?

—¡¿ ... ?!¡

—Como siempre dice papá que está ya muy madura...

Pibe rana

Carreras

Las carreras del Domingo

BREVES COMENTARIOS

Premio Alcanfor II

Distancia: 1600 metros

Sapristi—

El ex pupilo del stud Montiel, sin destacarse en forma aplastante sobre sus antagonistas, es sin duda un probable ganador.

Su preparación no deja nada que desear, y siempre que sus dolencias no lo mortifiquen, creen en la casa que finalizará prendido.

Napolitano—

Por su carrera del domingo contará con buenos partidarios.

El hijo de Saint Wolf parece que no tardará en largar carrera.

Nerón—

El pupilo del Los Sauces está colocada ventajosamente en el premio que nos ocupa.

Su salud en estos momentos es perfecta y cuenta además con algunos ensayos muy sugestivos.

Alferio—

Será el hijo de Alferez el favorito del talent.

Se ha mostrado dotado de cierta calidad y corre en forma regular y pareja.

Su última carrera es muy buena y de responder a ella, será difícil que pierda.

Black Fox—

Ha alcanzado una acabada preparación este pupilo del stud La Pastora.

Reprisará con una corrida de 1'40" 1|2 y mereciendo mucha confianza a su caballeriza.

Cunumí—

Compartirá en preferencias con Alferio.

La performance de este caballo el día de su debut, 3.o de Roble en 1'39" 3|5 es la mejor recomendación que podemos hacer de sus bondades.

Ginés—

Escoltó a 1 1|4 de cuerpo a Roble en 1'39" 2|5 la milla.

El pupilo del Haras Chico se recomienda muy especialmente como el probable ganador y no dudamos que para ganarlo habrá que marcar un tiempo especial.

Premio Amarrete II

Distancia: 1100 metros

Carabinier—

Tiene aquí el hijo de Old Man una carrera espléndida para poder salir de perdedor.

El descendiente de Moissoneusse es un animal ligero por excelencia, por lo tanto, creemos que mucho tendrán que emplearse sus rivales para poderlos ganar.

Un Tanto—

El pupilo de Ambrosio Einen no tiene más que la partida, vale decir, puede correr bien 1100 metros.

Como su estado es de primer orden, no nos estrañaríamos que ganara.

Pericles—

Aunque corrió el domingo sin tener la actuación que le asignaba su última carrera, puede rehabilitarse por las ligerezas de que está poseído.

Filucho—

Caballo muy ligero. Hace algún tiempo que no corre y lo hará conveniente ejercitado en la distancia.

Don Emiliano—

El compañero de Malinche pasa por buen momento de preparación.

Se ejercita con toda regularidad y como le hemos visto algunos ejercicios admirables, opinamos que debe estar entre los primeros.

Mon Droit—

El pupilo de Galleta debe ser considerado como un rival muy serio y el más probable ganador.

Recuerden cómo se desempeñó detrás de Sangre y Fuego y ello bastará para considerar su chance.

Además, entendemos que Mon Droit, es más ligero que guapo.

Bala Rayada—

La defensora del stud Abrojo no sirve para nada, pero es velocísima.

No será, pues, extraño que en esta carrera consiguiera salir de perdedora.

La Payanca—

Se señala como una candidata admirable. La Volador, es ligera por antecedentes y así lo probó en su reciente carrera.

Premio Moselle

Distancia: 1800 metros

Supremacía—

La pupila del stud El Ceibo se ha largado a correr como en sus mejores días.

No cabe dudas que la hija de Fulmen pueda volver a repetir el plato, a pesar de los 58 kilos que lleva, pues sus rivales valen poco más que ella.

Saxe—

Ganó en gran estilo y como hay en ella tela para seguir por el mismo camino Saxe debe ser conceptuada el número uno de la carrera que nos ocupa.

Fiducia—

No respondió a la confianza que merecía a su ecurie en su reciente performance por haber sufrido algunos contratiempos, pero creemos que de conseguir una buena largada, ha de costar ganarla en esta carrera.

Prócida—

La pupila de la Petite Ecurie tiene en privado trabajos extraordinarios y en carrera no responde; sin embargo, si le diera por así hacerlo, sería gran candidata.

Ceci—

Ha sido favorita en las últimas pruebas que disputó, pero sin lograr responder a esa confianza.

La Your Majesty vuelve a la brecha en condiciones de poder adjudicarse la voctoria sin mayores sacrificios.

Luffa—

Es de la que mejor chance tiene.

Hemos visto sus ensayos últimos y podemos anticipar que está en condiciones de actuar brillantemente.

Diamantita—

Dentro de lo inesperado es una de las cartas que se señalan como muy probables ganadoras.

Premio Tisana

Distancia: 900 metros

Pulquérrima—

La hija de Le Samaritain corrió con poca suerte en la carrera del domingo, pero esto no quiere decir que no sea capaz de ganar esta carrera.

Vemos en ella condiciones de velocidad y calidad lo suficiente recomendable como para imponerse.

Ma Fifille—

Potranca por Meharí y Cocoa, de una actuación en privado que llama la atención de los entendidos.

Se cree firmemente que no bajará del pacé.

Esparta—

Debutante por Discreto y M. Blossom. Yegua ligerísima y la que hará sus primeras armas con un trabajo muy bueno.

Admirable—

Será la favorita lógica.

La hija de Argentino VII pasa por un buen momento de preparación y ya ha probado las ligerezas que posee con todo éxito.

Melitona—

La hija de Carlos XII, del stud Lowand Boy es una candidata formidable.

Va a la lucha llena de energías y con cotejos tan brillantes que se espera verla finalizar en los primeros puestos.

Imperiale—

Debutante, por Le Fly.

Esta potranca se conduce muy bien en los aprontes que se le hacen y salvo que extrañe el debut, debe actuar con todo éxito.

Premio Servidor

Distancia: 900 metros

Bufón—

El descendiente de Ascabeador que defiende los colores del stud Suipacha, hace su debut en buenas condiciones de training y con ensayos especiales.

Mahuca—

El defensor del stud La Colorada será uno de los candidatos por su corrida en privado.

Créese, que si no sufre un contratiempo en la largada debe costar vencerlo.

El Loco—

Ha realizado progresos sugestivos desde que hiciera su debut.

El hijo de Charming y La Loca vuelve a merecer a su ecurie la misma confianza y se cree que será difícil darle caza.

Lampione—

Del stud Saint Cloud, está lindísimo y de acuerdo a su actuación en las pistas de vareo debe producir una performance discreta.

Máuser—

Debutante, por Molitor II y compañero de Melitona.

Este potrillo es de las fuerzas de la hija de Carlos XII y de acuerdo a la actuación que tenga aquella habrá que considerar su chance.

Pombiquet—

Debutante, por As de Espadas y Primera Tiple.

Ha heredado este potrillo las velocidades de su hermana mayor, la ex pupila del stud Fucho, por lo tanto conviene no descuidarlo en el betting.

Premio Golden Tip

Distancia: 1800 metros

Fiume—

El fenómeno del Alvear reaparecerá el domingo con ejercicios espléndidos y en condiciones de rehabilitarse definitivamente.

A pesar del discreto lote de antagonistas que le han tocado en suerte, Fiume debe ser el ganador.

Fidalgo—

Notables progresos ha hecho el hijo de Larrea y como tiene cualidades para la lucha, demás está anticipar que su carrera será todo lo que corresponde a un producto de su estirpe.

Malinche—

El descendiente de Papanatas se ha puesto lindísimo con el descanso que se le ha dado.

Se trata de un caballo riquísimo en bondades de "stayer", por ello debe ser conceptuado como un candidato de los más serios.

Woodman—

Este hijo de Sans Atout nos ha confirmado en su última carrera que su triunfo en perdedores no fué obra de la casualidad. Creemos que ha de volver a alternar con marcado éxito.

Premio Fantasio

Distancia: 1600 metros

Schahriar—

El descendiente de Scheherezade reaparece con el prestigio de sus buenos éxitos.

Tiene el pupilo del stud Los Guayabos oportunidad de poder demostrar en este encuentro lo que vale, pues sus rivales son de sus fuerza, más o menos.

Carta Blanca—

La pupila de la Petite Ecurie acaba de ganar con estilo clásico y poniendo de manifiesto especiales cualidades.

Tiene, pues, otra carrera muy discreta.

Carmuchita—

Fué el domingo una buena ganadora.

Evidenció con ello la hija de Diamond Jubilée que es capaz de imponerse una vez más a pesar de la severidad del encuentro.

Chacotón—

Es el lance.

El Américo parece que adelanta.

Crampón

Es el tercero en discordia.

El pupilo del stud La Juanita con 52 kilos es de lo más indicado.

Premio Riquet

Distancia: 2200 metros

Surf—

Vuelve a ser candidato a pesar de sus 60 kilos. Su última carrera no nos convence.

Malandrín—

Es el factor que contribuirá con éxito al buen desempeño de aquél.

El hijo de Albornoz con 50 kilos correrá mucho.

Royal Admiral—

Volverá a correr y por cierto que su chance es muchísima.

Guilbert—

Vuelve a ser un lance.

El hijo de Chili II tiene la misma carrera favorable que días pasados.

Amarrete II—

No corre desde que ganó.

El hijo de Ormenville es siempre enemigo serio.

El Temerario—

El famoso ex pupilo del Don Gonzalo reaparece en forma envidiable y con grandes probabilidades de éxito.

Ambró logró, no sin grandes sacrificios, ponerlo en condiciones de ganar cualquier carrera.

Ziem—

Después de su actuación en Maroñas, poco puede decirse del hijo de Larrea.

El nieto de Jardy en nuestras pistas es sin embargo un producto más alto de lo que demostró en el Hipódromo Mañorial.

El Conde—

Será uno de los favoritos.

El hijo de Adriano con la monta de Acosta, debe producir una carrera más brillante que nunca.

La Payanca

700 metros suave

En sus únicas presentaciones en público esta pupila del stud Los Bohemios ha tenido mala suerte, por cuya causa no ha logrado salir de perdedora. En el debut escoltó a Quinette y luego le tocó entrar segunda de Chabelska debido al mal estado en que se encontraba la pista. La hija de Volador reaparecerá el domingo próximo, en el premio Amarrete II sobre 1100 metros, y aunque la prueba es difícil, puede figurar discretamente, pues ya ha demostrado condiciones de ligera.

Piloteada por Altamiranda fué ejercitada ayer de mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió con acción muy desenvuelta.

Caretudo

800 metros al freno

Ya se encuentra sano de las dolencias que tuviera a uno de sus remos delanteros y viene siendo ejercitado con regularidad a fin de hacerlo reaparecer en público en una de las próximas reuniones, donde será una buen elmento, pues el descendiente de Volta siempre demostró condicions como para defender con éxito sus colores.

Ayer lo vimos en la cancha mientras era ejercitado por el peón, a la par de Jacinta, que dirigía Sebastián Ruiz, sobre 800 metros, los que recorrió en buen estilo, pero sin ser exigido en ningún momento por su piloto.

Malandrín

700 metros en 43''

El estado que ostenta este pensionista del stud Antídoto es inmejorable, y cumple sus ejercicios con regularidad, por lo que en el compromiso qu se le presenta para el domingo próximo, donde le han correspondido 50 kilos, puede muy bien figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Ayer de mañana fué ejercitado sobre la partida reglamentaria, a las órdenes del aprendiz di Tomasi, distancia que recorrió con acción muy desenvuelta en 43'' clavados.

Talarila

800 metros al freno

Esta dos años, hija de Calambour, que en el debut saliera airosa, dejando la más buena impresión por la forma de imponerse, ha seguido su training sin interrupción alguna, y posiblemente reaparecerá en el clásico Casares, a disputarse el 13 de mayo próximo, sobre 1000 metros, donde respondiendo a la fe que merece a sus allegados figurará en los puestos de preferencia del marcador.

Dirigida por Arcuri fué ejercitada ayer sobre 600 metros, los que cubrió al freno, pero mostrándose muy voluntariosa para correr.

Riga

700 metros en 42'' 4|5

La pensionista del stud J. Victorica Roca que tan excelente campaña lleva realizada, continúa en el gran estado que se le conoce y a juzgar por los buenos ensayos que viene produciendo, s de creer que muchos son los triunfos que aun le esperan a la descendiente de Chambertin.

Dirigida por Grassi y apareada a Saxe con el aprendiz de Biasse, fué ejercitada ayer sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con buena acción en 42'' 4|5, tiempo bastante discreto si se considera el mal estado en que se encontraba la pista.

Aimone

700 metros en 43'' 1|5

A raíz de la mala performance producida en el debut por este hijo de Craganour, pudo notarse que tenía sobrecañas, por lo qu se paró para curarlo. Actualmente se encuentra bien y se viene ejercitando con regularidad, por lo que no debe tardar en hacer su reprise, donde respondiendo a la confianza que siempre ha merecido a los de su ecurie, debe figurar honorablemente.

Conducido por Lanatti, el pupilo de Alfredo Saavedra fué ejercitado ayer sobre la partida reglamentaria, la que recorrió en buen estilo en 43'' 1|5.

Carreras en día jueves

Fuga del generalísimo Pereyra Rozas

Todo el mundo sabe que el Peludo apoyó la candidatura parlamentaria del generalísimo Pereyra Rozas, porque se trataban de un "elemento machazo", según la expresión de Merlini, el de la galerita gris e histórica.

Era absolutamente imprescindible perpetuar en el recinto de la Cámara de diputados los arrestos del inolvidable ocarinista, combinados con la sangre fría y la acometividad de una especie de William Hart con galones. Y nadie más indicado para el caso que el generalísimo Pereyra Rozas, Hindenburg de la "kausa" y temible matón en sus mocedades. Los socialistas no podrían ni chistar sin exponerse a las "vías de hecho" con el terrible legislador y la derecha del "nefando régimen" temblaría ante sus denodadas y heroicas actitudes.

Y el generalísimo fué diputado.

Pero ahora resulta que el colchón no tiene lana y que el benemérito Pereyra Rozas es más listo que el mismísimo tuerto del interior en materia de tomar las de Villadiego. Además, el generalísimo ha perdido la confianza del Peludo por sus insólitas inconsecuencias.

Ayer al observar la tormenta sanjuanina que se venía encima, pidió licencia y se retiró del foro.

—No estoy para papelones, díjole al secretario González Bonorino.

Y hoy, jueves, el generalísimo sale vendiendo almanaques, sino en dirección a Sainuco, por lo menos rumbo a sus alrededores.

¡Con razón el generalísimo era partidario de las carreras en día jueves!

Cumpliendo el horario

El domingo pasado todas ls carreras se corrieron a la hora fijada en el programa y parece haber surtido efecto lo que se han propuesto las autoridades del Jockey Club en que haya más seriedad en ese asunto y como no siempre ocurría de que los atrasos ocasionaban serias molestias al público.

Es de esperar que en lo sucesivo siga cumpliéndose estrictamente el horario.

¿Kosmos se prepara?

El hermano de Botafogo, parece encontrarse en condiciones de efectuar el debut en una fecha no lejana. Una persona que dice estar bien enterada, nos ha dado el dato que el "sillón" cumplirá su primer compromiso el domingo 6 de marzo próximo para luego ser presentado en el clásico Guillermo Kemmis a disputarse el 13 del mismo mes, es decir, empezar la campaña en la misma forma que lo hizo el gran Botafogo.

¿Será cierto que el zorrito, cree que Kosmos, será un digno sucesor del gran Botafogo?

Los productos

¿DONDE ESTA EL CRACK?

Casi dos meses llevamos ya de que los productos han iniciado su campaña y todavía no ha aparecido no ya el crack qúe todos esperan sino que ni siquiera nos palpita ha debutado un producto de positivos méritos que pueda augurársele brillante campaña.

¿Qué se han hecho esos productos de reales pedigrees?, nos preguntan todos los días por carta aficionados entusiastas por descubrir a los fenómenos que han de cubrir de gloria a nuestro turf.

Y, en efecto, la impresión que por el momento tenemos de los que han iniciado su campaña es muy pobre y debemos esperar entonces el estreno de esos grandes precios en quienes tantas ilusiones se han formado sus propietarios para ver entonces si de entre ellos sale la "fiera" que ha de deslumbrar al mundo turfista.

Los clásicos de productos se iniciarán a mediados del mes próximo y esperamos que para entonces ya ha de haber aparecido alguno de esos que pintan como "crack", para así poder dar mayor realce a las carreras que en esta temporada se vienen desarrollando tan fríamnt para el entusiasmo del aficionado.

Veremos a quien ha de corresponder tener albergado en su ecurie al primero que ha de ocupar este año la atención en los círculos turfistas.

Carmuchita

700 metros en 43" 2|5

Anda corriendo mucho esta pupila del stud Condal, como lo demostró días pasados al imponerse en el recomendable tiempo de 1'36" 3|5 la milla, y volverá a ser de la partida en el premio Fantasio, sobre la misma distancia, donde puede muy bien repetir la hazaña.

Ayer de mañana, fué ejercitada sobre la partida reglamentaria, la que recorrió sin ser mayormente exigida en 43" 2|5. Era dirigida por Celestino Fenucci.

Los viajes del Flecha

Continúan con todo éxito las excursiones al Real de San Carlos.

El calor reinante acrecienta la afluencia de público a este sitio de expansión.

El vapor "Flecha" continúa haciendo el servicio rápido Buenos Aires-Colonia, cuidándose especialmente la comodidad de los pasajeros.

DE TODO UN POCO

El entraineur Alberto Caiuu ha dejado de tener a su cuidado a la yegua Adivinanza del stud Amistad que ha sido llevada a La Plata, donde disputará varias carreras.

El jockey Máximo Acosta se ha comprometido para dirigir a El Conde en el handicap final del próximo domingo, donde le han correspondido 44 kilos.

En el programa de entrada del día 27 del actual del hipódromo de San Martín, se ha deslizado un error de imprenta. Donde dice "Para productos que no hayan ganado" debe decir "Para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo".

Castelar, que después de hacer papelón, díjose que se había sentido, ya se encuentra bien y no tardará en reaparecer en público.

El cuidador Florindo Catapano (hijo) ha dejado de tener a su cuidado los siguientes animales: La Flor del Férik, de la ecurie El Guerrero; Historieta, del stud 5 de Julio, y Any, de la ecurie El Alba.

Ha sido enviado al hipódromo de La Plata, donde disputará varias carreras, el caballo Nimble, del stud Nacional.

Ha curado radicalmente y ya se ejercita en las pistas, el caballo Lepanto.

Serán embarcadas el sábado para el Perú el potrillo de dos años Evolino, por Evoé, y la potranca Avellaneda.

por Druid, adquiridas por el Jockey Club de Lima. También irá la potranca Fiddlestiches, comprada por el stud Revancha de dicho país.

Con el mismo destino irán embarcados también los caballos Partagás, Satanás y Rosaura, comprados por el jockey Alejo Sánchez, que regresará a Lima, donde seguirá actuando en su profesión.

El caballo Zahen se encuentra actualmente al cuidado del entraineur Emilio Ridella.

Pequeña estadística

Caballos ganadores de más de $ 10.000

Sonámbulo	$	16.550
Carmuchita	"	16.500
Guilbert	"	11.400
Jacinta	"	11.000
Polo de Oro	"	11.000
Esdepaja	"	10.700
Carta Blanca	"	10.700
Leteo	"	10.000
Supremacía	"	10.000
Tabobá	"	10.000

Ecuries ganadoras de más de $ 15.000

Condal	$	27.000
Jorge Atucha	"	19.500
Indécis	"	18.700
J. B. Anchiaurre	"	17.650
Tapiales	"	16.550
Victorica Roca	"	16.000
Petite Ecurie	"	15.900
Montiel	"	17.750
Little Stud	"	15.200

Padrillos ganadores de más de $ 15.000

Old Man	$	31.700
Fulmen	"	25.000
Polar Star	"	22.000
Chili II	"	19.400
Perrier	"	19.150
Your Majesty	"	16.900
Diamond Jubilée	"	16.900
Ajó	"	16.550
Américo	"	16.200
Asturiano	"	15.200
Saint Wolf	"	15.200

Pilotos ganadores de más de 3 carreras

M. Acosta	8	carreras
M. di Biase	8	"
F. Arcuri	6	"
S. Ruiz	5	"
J. di Tomasi	5	"
R. V. Lanatti	5	"
A. Grassi	4	"
M. Lema	4	"
B. Pelletier	4	"
D. Torterolo	4	"

Hipódromos provinciales

SAN MARTIN

BREVES COMENTARIOS

Cumpliendo con nuestra misión de buscar siempre informaciones rumbeó para aquellos pagos uno de nuestros cronistas que al regresar nos trajo su libreta llena de notas interesantes que había logrado recoger en la pista como también en algunas ecuries que visitó. Allí van ellas.

Los de Dragona aún no saben en cuál de las dos carreras presentaran a la hija de Porteño, pero por lo que dejó entrever su cuidador, como hombre agalludo se jugarán la parada en el handicap de fondo donde creen llevar solamente como único y serio adversario a Moonlighter que el domingo último produjo una excelente performance.

De Honorio II que también se halla anotado en dos carreras aún no saben en cuál correrá. Su entreineur Maldetti quedó muy cabrero con Claverie por la paliza que le dió el domingo último antes de largar. En cualquiera que corra si no lo "cascan" mucho, es un enemigo temible.

Chanticleer convertido en crack de los provinciales está como si no hubiera corrido el domingo, donde con 64 kilos se impuso en buen estilo. Por eso nos dijo su entraineur que a pesar de los 70 kilos que le toca cargar es muy capaz de hacerlos saltar otra vez para arriba. Teme sin embargo a Velero y Cantora, que en la reunión última corrieron muy discretamente.

Los de Guernessey se vienen a correr una muy rumbeada y bien a la sordina. La harán reaparecer con inmejorables trabajos en privado y según nos dijo un alacrán cuenta con una corrida de mil metros de 1' 3|5. Si responde, que le echen galgos. Sin embargo, los de Amada no se inquietan mayormente y esperan aguarles la fiesta ya que tanta fe se tienen y cuando el tigre viejo dice así es de temerle.

La fija del día, según los profesionales con quien conversó nuestro cronista es Globero, que por su performance del domingo así que, como por los enemigos que llevará.

Si a Norabuena le cambian jockey y es bien dirigida, es la que más nos gusta en el premio Sonámbulo, segunda carrera del programa. ¿Buscará su entraineur una monta más discreta? Así lo esperamos, ya que por sus propios intereses le conviene.

Como enemigo más serio de Norabuena merece citarse a Itaca, Pichinga y Negocio.

En el handicap final se encontrarán con más o menos iguales probabilidades por la diferencia de kilos Plyng French, Intruso, Honorio II y Retamo.

La carrera promete ser interesante y después de presenciar los últimos ejercicios diremos nuestro pronóstico. Hasta el sábado, entonces, para saber cuál es la papa de esta carrera así como de otras que hemos de descubrir.

Programa completo para la reunión del día 20 de febrero:

Premio Balazote, 1500 metros.—Filete 56 kilos, Dragona 53, Borbotón 55, Huri 55, Galápago 54, Merry James 50, Honorio II 52, Pacará 51, Don Yo 50, Martita 50, Peregrina 46, Modorno 49, La Conflagración 48, Cachafaz 48, Fortunatus 48, Tarasca II 46.

Premio Sonámbulo, 1400 metros.—Itaca 54 kilos, Maledetta 54, Pichanga 54, Muschinga 54, Pretty Child 53, G. Tunante 53, R. First Son 53, Brevetó 53, Azuleño 51, Negocio 51, Alero 51, Matraca 51, Macana 51, Duquesito 50, Norabuena 49.

Premio Jónico, 1300 metros. — Chanticleer 70 kilos, Cosme 57, Moonlighter 55, Velero 54, Cantora 52, Huno 51, Flyng French 51, Killai 49, La China 48, Lamento 48, Zambomba 46, Lonco Huaca 46, Chusca 45, Agridulce 45.

Premio Woodman, 1000 metros. — Indio Rico 55 kilos, Globero 55, Don Gaulois 55, Zapador 55, Duquesito 55, Historieta 53, Linda 53, Marjolaine 53, Melani 53, Campana 53, Ersilia 53, Curú Nancú 53, Karaska 53.

Premio Clarín, 2000 metros. — Moonlighter 58 kilos, Gracian 54, Tanguero 52, Oberdan 50, Felipe 50, Copelina 49, Bólido 49, Lanús 48, Tableau 48, Capri 46, Ppe. de Gales 45, Alfanje 43.

Premio Pert Maid, 1000 metros. — Amada 57 kilos, Guernessay 56, M. Wolff 56, Itaca 53, Wilnita 53, Sorel 53, Gravity 51, La Copa 51, Patética 50, Alfajfa 50, Dragonera 50, Torpedera 50, Pichanga 50, Fulígola 50, Curú Nancú 50, Lules 48.

Premio Polo de Oro, 1600 metros.— Flyng French 54 kilos, Borbotón 54, Armonioso 50, Intruso 53, Bósforo 52, Honorio II 50, Novicia 50, Retamo 48, Otero 48, Martita 48, Peregrina 46, Fourire 46.

es-QY-G

Nota Importante. — En el programa de entradas del día 27 del corriente, se ha deslizado un error de imprenta en la cuarta carrera; en vez de ser "Para productos que no hayan ganado", es "Para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo. Quedan advertido los interesados.

TEMPERLEY

DE RECORRIDA

Cuando recién empezaba el día a amanecer llegamos a las pistas de aquel hipódromo; hallábase como es de suponer, muy concurrida, y nos dispusimos a pescar algunas novedades para la reunión del domingo próximo, que pudieran interesar a los aficionados. Allí vimos desfilar a entraineurs, jockeys y numerosa caballada que cumplía sus ejercicios. Del programa del domingo vimos algunos ensayos que nos dejaron buena impresión.

De charla corrida con los profesionales alacraneamos de lo lindo; esta gente de Temperley cuando dan rienda a la sin "güeso" son temibles.

El entraineur de Letargo ya no sabe qué hacer con su pupilo para que conquiste un triunfo en la carrera de la perrera, son tantos los puestos a placé que ha ocupado que ya ha perdido la cuenta y en vista de eso el pobre hombre hará un viajecito a Luján para ver si puede quebrar la guigne.

Pascualito, el simpático propietario de Iole anda entusiasmado con su pupilo porque para el domingo próximo le ha salido una carrera que con un poco de suerte puede llegar primero a la colorada y dar la satisfacción de poder saborear los billetes que le proporcione la jugada que realice.

¿Será capaz Comilla II de repetir el plato del domingo último? Dicen los de su ecurie que la yegüita anda con los "9" y que en consecuencia es capaz de hacer otra diablura repartiendo otro grueso dividendo, ya que están seguros, no lo van a creer. En cambio los de Povera sonríen ante las pretenciones de aquéllos y dicen que los van arreglar a caldo y huevo. Y puede que tengan razón.

Vimos al entraineur de Plumista muy preocupado mientras su pupila se ejercitaba en partida a medio correr, observando detenidamente la acción que ésta desplegaba. Luce estado de preparación y en la cuarta del domingo es capaz de hacer barullo. "Ténganle fe — nos dijo al pasar — que si no la gano, la empato"; y se alejó sonriente, al galope en su matungo de andar.

El gordito Martín que con Pánico tiene una mina de oro, sonríe de las pretensiones de los que piensan ganarle, mientras su crack se encuentre como en la actualidad, luciendo esmerado training. Y en efecto, tiene razón, pues el hijo de The Whirpool anda corriendo una enormidad y difícilmente le interrumpirán la serie.

Competidores y montas para la reunión del domingo 20 de febrero de 1921.

Primera carrera, 1200 metros. — Gervilla 59, S. Gómez; Wellington II 57, J. Cerañc; Juan Machain 55, J. Ibarra; Gorrita 51, X. X.; Juancito 48, P. de la Cruz; Fendeur 51, J. San Martín; Oro del Rhin 51, F. Pérez; Letargo 50, H. Rotta; Clavileño 50, A. Suárez; Veranito 49, E. Caballero; Ole Olé 48, X. X.

Segunda carrera, 1300 metros. — Paterío 56, A. Suárez; El Arco 56, F. Pérez; Referee 56, S. Pintado; Baulito 56, E. Caballero; Yole 56, F. Villafañe; Milla Lonco 56, D. Callejas; Lacónico 56, J. Cerańo; Cheey Orme 56, X. X.; Modesta II 54, X. X.; Crisálida III 54, C. Rossi; Lana 54, H. Corvalán.

Tercera carrera 1000 metros. — Coherero 56, J. Cerańo; Hernani 56, J. Iberra; Mosquito Bombo 56, J. Alcorta; Fuego Lento 56, V. Neira; Curtido 56, X. X.; Gral. San Martín 56, F. Rodríguez; Marítima 54, F. Villafañe; Tout de Loite 54, S. Pintado; Gárgola 54, J. Brindo; Ventureira 54, X. X.; Inductiva 54, J. San Martín.

Cuarta carrera, 1800 metros. — Gatún 54, H. Corvalán; Buen Tiempo 51, J. Alcorta; Cero 50, F. Pérez; Pitaga 49, J. Brindo; Plumista 49, F. Villafañe; Javeline 48, J. Iberra; Melever 46, E. Caballero; Libertina 45, A. Suárez; Conroy 44, X. X.; Ruin 44, R. Lemos; Piccolo V 44, A. Polola; Fels 44, X. X.; Challapine 44, X. X.; Afufa 44, C. Tadel.

Quinta carrera, 1100 metros. — Comilla II 57, J. San Martín; Humorada 57, R. Corvalán; Ternura 57, J. Brindo; Povera 57, A. Suárez; P. de Escándalo 57, D. C. Navas; La Victoire 57, J. Cerańo; Novicia 54, J. Gauna; La Vieja 54, S. Pintado; Juanecа 54, C. Rossi; Voladora 54, X. X.; Quicknes 54, A. Fernández; Lusitania II 51, D. Nápoli; Lufficit 51, V. Neira; Ana 51, A. Polola; Quicha 51, F. Pérez; Ansiosa 51, X. X.; Zeta 51, F. Villafañe; Lhassa 48, X. X.

Sexta carrera 1800 metros. — Imiryano 57, A. Suárez; Pedido 57, P. de la Cruz; Chaliapine 57, J. Cerańo; Masamorra II 55, X. X.; L'Epatant 54, S. Martí; La Otero 52, F. Villafañe; Lemberg 51, X. X.; Pollito 51, S. Pintado; Milton II 51, C. Rossi; Orgival 51, F. Pérez; Seria 47 J. San Martín; Veterano 49, A. Polola.

Séptima carrera, 1300 metros. — Pánico 57, S. Pintado; Barriluccio 57, D. Nápoli; Campeador II 57, J. San Martín; Huayra 57, A. Polola; Agaceur 57, X. X.; Bonci 57, F. Rodríguez; Milton II 57, C. Rossi; Lastpool 57, J. Brindo; Turro 57, E. Caballero; Risueño 57, J. Cerańo; Flanco Derecho 57, F. Pérez; Chicha 55, P. de la Cruz; Valdomita 55, X. X.; Rossie Cheeks 55, R. Corvalán; Triestina 55, S. Gómez; Matará 55, M. Asamber; Paso 54, S. Martí; Veterano 54, X. X.; Pocholo 54, J. Gauna; Cocktail 54, J. Alcorta; Hurgón 54, X. X.; Chaliapine 54, X. X.; Maldicho 54, V. Neira; Misterito 54, R. Lemos; Lusana 52, A. Suárez.

Hipódromo La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para el domingo 20 de febrero de 1921.

Premio War Cry. — Distancia 1400 metros — Taladro, Rojero, Matador, Petillant, Viento Fresco, Trovatello 57 kilos, Mala Sombra, Gold Powder, Vixen 55, Balahú, Solfeo, Nipón, Don Pío 54, Magdala, Newmeon, Licurgo 52, Camorrero 50.

Premio Warrior. — Distancia 1600 metros.—Nimble, Metz, Emporio, Lord, Saltimbanqui, Gemidor, De mi flor, Fil d'Acier, Gambler, Linternazo, Jorge Ferro 56 kilos, Parnasienne, Samara, La Tapera, Lechuga 54.

Premio Way. — Distancia 1800 m. — Nut Craker, Orosimbo 58 kilos, Motín 55, Litógrafo, Bag Piper, Legúleyo, Williams, Mancapá 52, La Pebeta, Ornament, Ninguna 50.

Premio White Moon.— Distancia 1400 metros. — Everllas 54 kilos, Mascotón 52, Somme 52, Ivor 49, Warden 47, Orosimbo 47, Ibadan 47, Peringote 46, Jean Pierre 45, Dondiego 44.

Premio White Pearl.— Distancia 1600 metros. — La Bertini, Maroma 57 kilos, Epigrama 54, Moscovita II 53, Quena 52, Diosma 49, Anfitrita 48, La Boheme 47, Palme d'Or 47, Doble Blanca 44, Gold Powder 44, Adelfa 43.

Premio Wilde. — Distancia 2000 m. — Massena 57 kilos, Porvenir 56, Micmac 55, Smile 55, Everlac 50, Vuhugit 50, Steam 49.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo próximo.

Primera carrera — Premio Donovan Distancia 2200 m. — Toca Fierro 60 kilos, Apolodoro 50 y Pino 42.

Segunda carrera. — Premio Galopín. — Distancia 1200 m. — Crisólogo 55 kilos, Chester 55, Artie 55, Crédit 55, Danta 53, Romanoff 52, Pita III 50, Meritz 50 y Nélida 50.

Tercera carrera. — Premio Silvio. Distancia 1100 m. — Titeo 56 kilos, Desorden 56, Toba II 56, Escandalosa 54, Bambolla 54, Gaffeuse 54, Alegreza 54, La Tarde 54, La Larga 54 y Jeu des Mots 54.

Cuarta carrera. — Premio Melton. Distancia 900 metros. — Mijo Mío 54 kilos, Chuchi 54, Piversión 52, Cabrita 52, Gabriela 52, Zurrona 52 y Flicker 52 premio.

Quinta carrera. — Premio Ben d'Or. Distancia 1300 m. — Chalada 57 kilos, Aspasia II 56, India Buena 46, Mishap 55, Pirka 55, Iza 53, Vía Libre 48, Omisión 46 y Monadita 46.

Sext carrera. : Premio Ormonde. Distancia 1600 m. — Toca Fierro 68 kilos, Vizconde 55, Los Olmos 56, Palito 52, Seguro 50, Aspasia II 48, Joaka 50, Kerner 49, Sheridan 49, Legerdmain 49, Theda Bara 48 y Gentilla 40 kilos.

FOLLETINES HIPICOS de CRITICA

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(18)

"Qué el mismo demonio, su propio amo, lo destroce entre sus brazos, dijo lleno de ira, agregando: Asesinó cobardemente a Bernardo West. Que poco sabe él que lo seguí yo hasta plantío, lo vi tomar la escopeta mientras se recostaba contra la portada y la disparó, pegándole en el pecho mismo a su víctima indefensa. Asesinó al viejo West, mató a Nancy Everton y por..."

Unos golpes a la puerta interrumpieron sus exclamaciones.

—¿Quién es?

—Yo, León.

Corti abrió la puerta.

—¿Por qué la cerraste con llave?— inquirió León.

—Tú mismo has dicho infinidad de veces que jamás debería estar abierta ni siquiera por unos minutos.

—Tienes razón, aquí está el cheque.

Elen Corti examinó el documento, púsolo en su bolsillo, y dijo:

—Esto no es lo que esta noche hemos venido a tratar aquí.

—Wilton West puede esperar. Ya hablaré de eso contigo en otra próxima ocasión. Cuando un hombre ama como amo yo, se olvida de todo lo demás—terminó diciendo enfáticamente León.

CAPITULO XVI

LA NAVAJA

—Aquel es Juan León—dijo el cuidador Cooley mientras caminaba por la calle Beurke acompañado de Wilton West, señalando simultáneamente a un hombre de tez obscura que estaba parado a la puerta de una cigarrería.

Wilton lo miró lleno de curiosidad, y al hacerlo pudo ver el nombre de la casa contigua a la cigarrería, que decía así:

"Jay Arnold, cuchillería".

—¡Qué coincidencia!—exclamó Wilton.

—¿El qué?—preguntó Cooley.

—Ese nombre sobre el establecimiento próximo.

—¿Jay Arnold?

—Sí. Arnold es el nombre que contiene la navaja encontrada por mi cerca del cuerpo de mi difunto pa... conmigo en el bolsillo—y sacándola se la mostró a su cuidador Cooley.

Hecho esto Wilton West cruzó la calle dirigiéndose a la cigarrería de Juan León, rozándose con él al entrar, y reconociéndolo de inmediato este último.

"¿Qué buscará por aquí, si no me conoce?", se preguntó León.

Wilton compró algunos cigarros, y después preguntóle al empleado si León estaba por allí.

—Está precisamente á la puerta. Lo voy a llamar, señor.

—¿Qué pasa?—inquirió León dirigiéndose á Wilton—¿Desea usted verme?

—Sí. Entiendo que usted es bookmaker para la copa Melbourne. ¿Es cierto?

—Efectivamente. ¿Desea usted apostar sobre alguno de los caballos en esa carrera? Es aun muy temprano.

—Con más razón, porque entonces ofrecerá usted mejor sport.

—Depende a qué animal desea usted jugar.

—Quiero apostar sobre mi propio caballo Viking.

—¿Entónces es usted el señor West?

—El mismo. ¿Hasta qué cantidad resistiría usted?

—Hasta 10.000 libras esterlinas.

—¿Cuál sería la ventaja que usted ofrece?

—Pago diez mil a quinientos.

—Vale decir, sólo 20 a 1, ¿no es eso?

—Sí, pero tiene usted la ventaja de que toda su apuesta estará en una sola mano, lo cual evitarále inconvenientes.

—Muy bien—contestó Wilton, quedando cerrado el trato.

—¿Se ha encontrado usted por casualidad con mi padre cuando aquel estuvo en Melbourne? — le preguntó Wilton.

—Pues él conoció a su padre, según creo.

—Así parece—dijo León pensando si aquello querría decir mucho o absolutamente nada.

—Mi padre ha muerto. ¿Vive aún el suyo?

—No—respondió León como entristecido.

Después de unos cuantos minutos más de conversación Wilton se despidió, entrando de inmediato en la puerta próxima.

—¿Fué esta navaja comprada aquí? —preguntó al dueño, quien después de examinarla, respondióle afirmativamente.

—¿Ha vendido usted muchas como ella?

—No, y tengo curiosidad de saber como vino a su posesión.

—¿Por qué?

—Esa navaja fué una muestra. ¿Ve usted la pequeña marca en este lado de la hoja, hacia la mitad, es decir una cruz?

—Sí.

—Pues bien, sólo teníamos esa navaja en depósito, y yo mismo se la obsequié hace algunos años a Juan León, dueño de la cigarrería contigua.

—Precisamente acabo de hablar con él.

—¿Y le enseñó usted la navaja?

—No.

—De seguro que la habrá perdido—dijo el fabricante.

—Así fué, en efecto—contestó Wilton—y yo me la encontré. ¿Me hará uster un favor? Yo me llamo West, Wilton West.

—Mucho gusto en conocerlo, señor, mi nombre es Jay Arnold.

—Pues bien, ruégole no diga absolutamente nada a León respecto a esta navaja. Es una cosa extraña el que yo la haya encontrado, y quiero sorprenderlo algún día devolviéndosela. Estoy seguro que se va a maravillar cuando sepa donde la recogí.

—Cuente usted con que nada diré en lo absoluto—prometió el señor Arnold.

—Muchísimas gracias.

Wilton compró un cortaplumas de alto precio para él y otra para su cuidador Cooley, abandonando el establecimiento en medio de una lluvia de saludos por parte del señor Arnold.

León, sin pérdida de tiempo, hizo una visita a la cuchillería no bien saliera de ella Wilton West.

—¿Sabe usted quién es ese individuo que acaba de estar aquí, señor Arnold?

—Sí, Wilton West.

—Hombre rico, millonario, acabo de tomarle una apuesta.

—¿Para la copa Melbourne?

—Sí. Diez mil sobre su potrillo Viking.

—Debe gustarle en fija—observó el señor Arnold.

—Gústele o no le guste lo que yo estoy seguro es que no las ve.

—Y bueno, su idea tendrá. ¿Recuerda usted, León, la navaja de muestra, encontrada de perla madre, que le obsequié poco antes de que usted salió para Inglaterra hace ahora algunos años?

—¡Cómo no! Por cierto que la perdí en alguna parte mientras estuve allá. ¿Por qué lo pregunta, señor Arnold?

—Porque si usted la tuviese haría algunas por el estilo, están de moda por su forma peculiar y se venderían mucho.

—Pues no la tengo; pero aunque no la hubiese perdido se habría gastado ya y seguramente habríala tirado.

—Sin embargo, Vd. no es de los que tiran mucho, señor León.

—No sé cómo me las hubiera valido en el mundo, si tirara las cosas.

Juan León salió de la cuchillería mientras el señor Arnold pensaba dónde habría West encontrado la navaja y por qué no deseaba lo supiera el book-maker.

Wilton West sentíase satisfechísimo con su paseo de aquella mañana, y relatóle a Valentín Risby cómo había visto a Juan León, lo mismo que al individuo que hace años le regalara a éste la navaja.

—Me llama la atención que esa navaja fuese una muestra y que aún la recordara el comerciante — exclamó Valentín, agregando: Ahora bien, no me cabe duda que León es responsable por las diez mil libras en caso de que gane Viking.

—Es mi intención, — repuso Wilton, — darle un buen golpe financiero con esa apuesta.

—Sin embargo, León tratará de cubrirse, y en consecuencia debía Vd. haberle exigido mayor ventaja.

—Tal vez sí, pero no obstante, diez mil libras con un solo book-maker es una suma tentadora, — observóle Wilton.

Mientras todo esto tenía lugar, fueron adjudicados los pesos que debía llevar cada caballo inscripto en la copa Melbourne, quedando el compositor Cooley muy satisfecho del que a su pupilo Viking le tocó en suerte. En este clásico estaba anotado también Rambler, mientras que los potrillos comprados por Wilton West en el haras Eagle, lo fueron en el premio Randwick A. J. E., y en el V. R. C. de Flemington.

—Hemos entrado en plena temporada — le dijo Cooley a su viejo amigo Booth, conversando en Valley Lodge.

—Ya lo veo — respondió William Booth. — Lo que yo lamento es que ya no cuido tantos caballos como antaño, confieso que mi sistema de entrenamiento se está tornando un poco anticuado. ¿Qué le parece a Vd. lo que pretendía ese malvado de Juan León? — preguntóle a Cooley.

—Lo ignoro — respondió éste.

—Me pidió que le preparara sus caballos. ¡Antes moriría de hambre!

—Supongo que Vd. no lo quiere más lo que le quiero yo.

(Continuará).

Football y otros deportes

El primero que se decide

Empezamos. Tiempo al tiempo y la razón estará de nuestra parte. No es necesario apresurar los acontecimientos, para que se justifique nuestra sana opinión.

El Club Ferrocarril Oeste, ha resuelto no practicar más football, por lo menos en las instituciones oficiales del deporte, cansado como debe estar de las porquerías que un club decente debe aguantar mientras dure su afiliación.

Se ha probado, con este caso, que no será el último, que la regeneración del deporte no se aproxima ni mucho menos se vislumbra. Estamos aun muy lejos de entrar en un ambiente de moralidad, que permita practicar el sport como sport y no como vehículo para aspiraciones particulares.

Las primeras resoluciones, sobre asuntos más o menos importantes, que dictara el Consejo Unico de la Asociación, nos convencieron por completo de las intenciones de los "amateurs regeneradores"; nos hicieron ver a la novel entidad, tal como vimos al peludismo fulgurante.

La actual institución regeneradora, es lo más malo que ha tenido el football desde su implantación en el país, y hace más de veinte años que lo vemos jugar...

Pero, menos mal, que los clubs van comprendiéndolo. La desaparición del Belgrano, primero, fué el toque de alarma; tras suyo, Gimnasia y Esgrima siguió el mismo camino y ahora es Ferrocarril Oeste, el que acompaña a ambos. Los dos primeros, costituyen lo mejor que en nuestro deporte tenemos, pues, aun, a pesar de no practicar football, continuan siendo las más grandes y prestigiosas instituciones deportivas argentinas. Ferrocarril Oeste, si bien pertenece a una categoría distinta, puede contársele entre el grupo de clubs decentes.

Pero el caso de Ferrocarril Oeste, no es más que la confirmación del procedimiento que adoptaron Belgrano y Gimnasia y Esgrima. El primero, se adelantó a todo; vió las cosas desde lejos y no quiso esperar que llegaran. Gimnasia y Esgrima, las esperó, pues, posiblemente no creyó que vendrían, y, entonces, se decidió a retirarse.

Sin embargo, Ferrocarril Oeste fué el que más se aventuró. Quiso llegar hasta palpar las cosas, esperando estoicamente un cambio favorable, que no podía producirse y se quedó más tiempo, hasta sentir en carne propia lo que aquellos previeron y que motivó su alejamiento.

Y Ferrocarril Oeste, militó dos años en la Asociación Amateurs; dos años que fueron de sobra suficientes, para convencerse de que estar en el football es perder el tiempo miserablemente y perder, lastimosa y paulatinamente, los prestigios que se pueden tener.

Ferrocarril Oeste se ha convencido de que por más asociaciones amateurs que se constituyan, el football no recobrará sus prestigios idos.

Es el primero, que con su alejamiento de las canchas de football, desmiente en forma categórica, los principios que sirvieron de base a la constitución de la Asociación Amateurs de Football. No tiene vuelta de hoja el caso.

Y Ferrocarril Oeste, no será el único. Hay otros que no tardarán mucho en producirse. Hay otros que esperan una prueba más, que esperan un nuevo mazaso. Todavía confían.

Pero, al fin, se convencerán. Y con el convencimiento, vendrá la decisión.

La opinión de CRITICA, como se vé, ya no es única.

Ello nos satisface ampliamente.

Asociación Amateurs de Football

Resolución del Consejo Directivo en su sesión de anoche

Fixture para el domingo 20 de febrero—

River Plate v Mitre: Intermedia; final; en la cancha de Ferrocarril Oeste, a las 15.30. Referee Pedro Peyras Castro, Linesman G. Guassoni y A. Sapio. R. Plate proporcionará pelota. Mitre solicitará linesman.

Expediente Mitre v. River Plate 13|2|1921.—

El Consejo Directivo, velando por la salud de los jugadores, encuentra justificada la suspensión de este partido, no por el acuerdo mutuo de los capitanes, sino entendiendo que el referee es la única autoridad para tomar esta determinación en atención al fuerte calor reinante, el cual procedió de acuerdo. En consecuencia el C. D. resuelve: Fijar nueva fecha para la disputa de esta final. Hágase conocer esta resolución a los clubs para que ellos la comuniquen a los capitanes. Cítese al jugador Victorio Bonadeo para el próximo sábado a las 16 horas a efecto de que preste declaración ante la subcomisión respectiva.

Delegado suplente Sr. Jacinto Boix—

Se acepta la renuncia indeclinable que ha presentado y se pone el hecho en conocimiento del Club Atlanta para los efectos que determina el artículo 42 de lo estatutos.

Liberal Argentino—

Se le comunica que no es posible acceder a su pedido de ascenso a primera división por cuanto tal privilegio solo puede ser alcanzado, reglamentariamente, como consecuencia de la obtención del respectivo campeonato.

Nadando en dos aguas

El circulito que se había erigido en opositor está que no sabe qué hacer; el temor de la derrota se ha hecho carne en el espíritu de los más pusilámines y como éstos son los más, la pavura cunde y la alarma se abre paso en el campo opositor (vulgo potrero).

Ya los sabemos ambulando por las redacciones de algunos colegas, solicitando, implorando casi, la protección del periodismo.

No falta alguno que pasa el día en esos trámites y lo más gracioso del caso que mientras lleva chismes a un colega, visita a otros para rogarle que no le "tire". ¿Lindo mozo, verdad!

No criticamos a aquéllos que han definido su situación y dicen francamente lo que pretenden, lo que desean, pero no falta quien se ha puesto en una situación que como dijéramos en otra oportunidad, no son ni gauchos, ni cajetillas y que, en una palabra no están en favor ni en contra de nadie, pues esperan el momento para decidirse; el momento en que se sepa quiénes vencerá a quiénes.

Esos políticos de último momento, son a los que iremos descubriendo, por su desvergonzada actitud, para que luego no puedan decir que estaban con unos o que acompañaban a los otros.

Esto no supone que pretendamos que vengan a confesarse con nosotros; para eso, no les falta un jesuita en sus filas. Aquí, en esta redacción, nos visita poca gente de football, pues nosotros no le damos beligerancia a esa gentuza que sólo sirve para "petizo de los mandados" y que constituye el hazme reir de los sensatos. Por que no queremos que vengan, es que no los tenemos aquí con una enorme y diaria cantidad de chismes y patrañas.

Con que ya saben. Mucha atención, que vamos a comenzar por hacerles sentir el rigor de nuestra publicidad.

¡Ojo al Cristo, pues!

Algunos—

De ese modo podré imponerle mi voluntad a muchos que mandaron sobre mí. ¡Así es el maximalismo!

Muy pocos—

Para probar cómo es eso de la dirección del football y si no sirvo renunciar

Ninguno—

Con el propósito de hacer obra sana dentro de tan popular deporte; propiciar y auspiciar todo aquello que no sólo implique un adelanto para mi club, sino el de todos en general.

Comprender la razón que puedan tener, aun mis enemigos, para criticar o desaprobar un acto que yo haya producido y convencido del error, dar máquina atrás, sin hacer caso de los prejuicios que puedan hacerse al respecto.

Odisea de unos aeronautas

800 MILLAS EN GLOBO



1. — El campo aeronáutico, de donde soltó amarras el Usnavy, en que viajaron los tres protagonistas de la odisea.
2. — El globo de la armada de los E.E. U.U. que realizó el viaje
5, 4 y 3. — Lugartenientes L. A. Klow, S. A. Farrell y W. Hinton, que formaron la tripulación del Usnavy.
6. — Vivac establecido cerca de la Factoria Moose, en Ontario.
7. — La Factoria Moose, propiedad de la Hudson Company. El globo fué visto al pasar por aquellos alrededores y varios hombres partieron en busca de sus tripulantes que fueron hallados sanos y salvos, gracias a esta circunstancia.

Causó una impresión extraordinaria la noticia que se extendió desde Canadá el 2 de enero, anunciando que los tres areonautas que el 13 de Diciembre partieran en globo libre, de Rockaway y a los que, después de dos semanas se les daba por perdidos, habían sido hallados sanos y salvos en los bosques de Canadá.

La noche siguiente al día en que iniciaron el viaje, habían sido vistos sobre Wells, Nueva York, pero, desde entonces se había perdido todo rastro de ellos. Recién, después de 14 días, del viaje, fueron hallados por los traperos de la Factoria Moose ,en los bosques de Canadá.

Algunos indios fueron enviados a Maitice, la más cercana estación ferroviaria y desde allí la noticia cundió por todo el mundo.

Asociación Argentina de Football

REUNION DEL C. D.

Se reunió anoche el C. D. en la Asociación Argentina de Football.

La resoluciones dictadas en esa sesión no las damos a conocer, pues, contrariando la costumbre establecida, hasta el momento de cerrar esta página, no se nos ha remitido la comunicación correspondiente.

Entre otras resoluciones, el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football adoptó anoche las siguientes:

Asunto Kiessel—

Hacer saber al Club Huracán, que para incluir en la orden del día de la asamblea general la discusión de la exclusión del jugador Kiessel, del equipo argentino, deberá cumplir con los requisitos expresados e nel inciso e) del artículo 26 de los estatutos.

Permiso—

Se hizo lugar al pedido de permiso solicitado por el Club S. Ituzaingó a fin de jugar un partido amistoso este domingo contra el Club Sportivo Dock Sud.

Modificación de estatutos—

Se toma nota de la modificación introducida en los estatutos del Club Adrogué.

Designación de referee—

Se designa al referee Fernando Díez para dirigir el partido de competencia entre las intermedias de Sportivo Barracas y Alvez.

Afiliación—

Fueron concedidas afiliaciones en tercera división a varios clubs, y en el interior a Varela Juniors con sede en Florencio Varela.

Se concedió afiliación en segunda división al Club Deportivo Nacional, que ha estado militando en esa división.

Memoria de secretaria—

La secretaria hace entrega de la memoria correspondiente al período último, la que queda sometida a la aprobación del consejo para ser distribuida conjuntamente con el balance a los componentes de la asamblea general ordinaria.

Sobre un préstamo—

Se acepta la proposición del Club Sportivo Palermo para disminuir su deuda y hacer frente a la diferencia restante.

Liga Ferrobancaria

El consejo directivo de la Liga Ferrobancaria y Comercial ha resuelto abrir el registro de inscripciones de teams y afiliaciones de clubs, para los campeonatos de primera y segunda división.

Las inscripciones y afiliaciones se recibirán en el local de la calle Florida 253, tercer piso, todos los días hasta el 7 del mes próximo, a las 17 horas

Correo deportivo

REP. — Tenemos algo para Vd. D 18 a 20, personalmente o por teléfono.

Papel picado

Ya marchan adelantados los trabajos para la instalación de la cancha de "El Porvenir" que como se sabe, estará ubicada en la misma Avenida Galicia, a tres cuadras de la que utilizó en la temporada fenecida.

Según nos dice De Robert, la nueva cancha va a resultar mucho más elegante que la que tenían.

Hay en formación un club que se llamará Nacional y que se afilará a la Asociación Amateurs de Football.

Su equipo de segunda liga, la formarán con jugadores de Estudiantil Porteño y F. C. Oeste.

Isola, a pesar de lo que se viene asegurando, no actuará más en football.

Pudiera ser que jugara uno o dos partidos en el primer equipo de Dreyfus y eso, como favor.

El "coloso del arco" se ha hecho importante y distinguido y ha buscado un deporte más elegante que el football: el "filo".

A pesar de la guerra que todos los jugadores del Racing, desde "El cabaret de la muerte", el tugurio repugnante de Avellaneda, hacen a Pichín, Hospital, este jugador que es el que más quiere al club de que forma parte, continuará defendiendo sus colores en la próxima temporada.

Es todo un gesto el de Pichín.

La cancha de Sportivo Almagro, que debe levantarse en Gaona y Amambay, aun no ha comenzado a construirse.

El cartel anunciador colocado en una esquina lo dejó descolorido la lluvia, primero, y el viento se lo llevó luego.

¿Cómo es eso, Ortiz de Zárate?

—Que muchos dirigentes de clubs de la morondanga, han quedado atónitos, pues saben que al producirse la fusión, hay selección forzosa.

—Que el pase del jugador Tesoriere a Sportivo del Norte, ha producido muchos comentarios.

—Que Ballarati, con esa adquisición, ha demostrado que el team de Sportivo del Norte para la temporada a iniciarse será de fierro.

—Que en la asamblea de la Asociación Amateurs, a realizarse el 28 del corriente será tratada el famoso artículo 13.

—Que los clubs "no fundadores" están dispuestos a retirarse de la entidad de la calle Perú si no se le concede representación en el consejo único y en la asamblea.

—También en la misma asamblea, el club Atlanta hará pedir se anule la disposición del Consejo Unico relativa a la atribución de ese cuerpo que se hace juez sobre la admisión de delegados.

—Que también Atlanta hará presentar a la consideración de la asamblea un interesante estudio sobre la representación directa de los clubs en el Consejo Unico.

—Que parece un hecho que el club F. C. Oeste, disuelva su equipo de football.

—Que sus dirigentes están cansados de lidiar con las direcciones del deporte, pues se han convencido de que en todas partes se cuecen habas.

—Que es casi seguro que Quilmes haga otro tanto. Por lo pronto ya no hay más cancha de football.

—Que Polimeni y Cía. una vez que se hayan convencido que al club Alumni no le darán intermedia; solicitarán su reincorporación al Porteño.

—Que los dirigentes de la institución de Golf, le cerraran las puertas en sus narices.

El equipo del C. A. Pirelli



El excelente equipo del club Pirelli, que en la última temporada jugó 22 partidos, ganó 19, perdió 1 y empató 2. El adelanto de ese club que posee un hermosísimo campo de deportes en Vicente López, se debe única y exclusivamente a la labor desarrollada por su presidente, el señor Alberto Cesaroli, quien no ha omitido esfuerzos para el logro de sus propósitos, que no es sino, el progreso del club que constituye su única preocupación.

El cuadro de la casa Pirelli está así formado:

H. Scarone, Navone y Calabresi, Miles, Mosquini Castro, Luis (Toré capitán) A. Scarone, Tacone y Luzzi. Referee G. Repossi.

Lo que se dice

Que la noticia de la fusión dejó a un colega de la tarde con los pelos de punta.

—Que los aficionados, sin embargo, han recibido con júbilo la noticia que ha sido el tema obligado, estos días, de todas las conversaciones.

Federación Comercial de Football

Apertura de afiliaciones e inscripciones—

El 28 del corriente vencerá el plazo de las afiliaciones de clubs e inscripciones de teams a los diversos concursos patrocinados por la institución del epígrafe.

Las solicitudes deben ser presentadas en la secretaría de la misma, San Martín 56 (altos), todos los días hábiles de 14 a 18, sábados de 9 a 12, donde el gerente informará a los interesados de todo lo concerniente al acto, como así también por teléfono al 4096 Avenida.

Vermouth con Xoda

Tellechea se ha ido a bañar. No queremos suponer que le hiciera falta, pero si debemos anotar el hecho como un signo de que Tellechea no es "peludista".

Lo que causará envidia es el saber que el baño o los baños se realizarán en Mar del Plata. ¡Abijuna!

Pueden estar tranquilos los amateurs. La noticia de la fusión "no" es una de las tantas mentidas que divulgan los que no tienen nada que perder el tiempo.

Hemos copiado adrede este párrafo de un colega, para hacerle presente que si no hubiera perdido lamentablemente el tiempo en nimiedades, se hubiera enterado de cierta conferencia realizada días atrás entre un asociacionista y dos dirigentes amateuristas.

Nuestra noticia era cierta, estimado colega, y le rogaríamos que otra vez al desmentirnos, no metiera las cuatro...

Hay personas interesadas en que Jaunarena hable. ¿No tiene suficiente aun con lo que les dijo en aquella famosa asamblea de la "Unione e Benevolenza" o con el valupeo que le dió últimamente en Chile?

Se parecen a los niños que piden más.

Se asegura que Pambrun jugará por Palermo.

¡Pobre tesorero! No puede levantar los pagarés, y se le presenta una nueva "cuenta"...

Los uruguayos se han dado cuenta quienes son los "amateuristas" y ahora no quieren saber nada con ello.

El Dr. Héctor Gómez que sonaba como futuro presidente de la Asociación, ha visto "bochada" su candidatura por ser amigo de los amateurs.

¡Qué amigos tienes, Benito!

Sección Veneno





¿POR QUE ES VD. OPOSITOR?

Uno—

Para tener primera, a pesar de que mi cuadro es una vulgar murguita.

Otro—

Para demostrarles que los partidos los puedo ganar en el consejo aunque los haya perdido en el field.

Otro más—

Para bombear a un club que hace mucho le tengo bronca, le tengo.

Cualquiera—

Pa que vean que no se precisa ser "intelectual" para "mandar" en el furbo.

Muchos—

Para figurar. ¡Quién era el Dr. Becar Varela antes de meterse en la Amateurs!

Club A. Romeo Colombo e hijo



Unos de los buenos conjuntos que militó en la última temporada en el campeonato de la Federación Comercial de Football.

Por el campeonato fué vencido solo una vez, en la revancha con E. G. de Plomo (campeón de la sección) por un goal a cero. En el concurso de Competencia, Dreyfus le derrotó en la semifinal

Por ser la primera temporada que se afilió a la Federación Comercial ha realizado una campaña brillantísima.

El team, estuvo constituído así: F. Oñate; F. Aragona y L. Soldati; A. López, A. Voglino y Q. Cozzi; A. Piramidani, E. González (capitán), S Adet, J. Gipsella y A. Gozzi.

Que siga el entusiasmo, pues.